

**МУ «Курумканское районное Управление образования»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования»
МО «Курумканский район»**

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024 г.
Протокол № 33

Утверждаю: 
Директор МБОУ ДО РЦДО
А.У. Сахманов
«30» августа 2024 г.



***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр вокруг нас»***

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Леонтьева Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

с. Курумкан, 2024 г.

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы

2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр вокруг нас» (далее - Программа) реализуется в соответствии с нормативно-правовыми документами:

– Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>;

– Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document__metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <https://укцсн.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>;

– Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>;

– Устав МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных программах МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район», утвержденный приказом №97 от 09.06.2023 г.

– Положение о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район», утвержденный приказом №97 от 09.06.2023 г.

Актуальность:

Ребенок, входя в жизнь, познает мир через игру. В современной психологии и педагогике отмечается, что игра плодотворно влияет на психическое развитие ребенка. Она формирует мотивационно-потребностную сферу, развивает способности, нравственные нормы, правила поведения, способствует эмоциональному развитию (Л.А.Венгер, О.А.Карабанова, В.Д.Эльконин и др.) Детская игра, по сути, импровизированное театрализованное представление. Это естественный образ существования маленького ребенка. Отсюда и мотивация детей на театральные занятия.

Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, составными частями которого являются: память, воображение, фантазия, наблюдательность, внимание, эмоциональность, образное мышление, чувство ритма и пространства, выразительная речь.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: художественно-эстетическая область.

Вид программы:

Программа «Театр вокруг нас» является модифицированной. Она разработана с учетом следующих программно-методических материалов: «Актерская грамота» А.П. Ершовой, В.М. Букатовой; «От игры к творчеству» И.М.Кузнецовой; «Волшебный мир театра» С.И. Мерзляковой.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 5-7 лет. Рекомендуемый состав группы – от 6 человек. Состав коллектива постоянный.

Психологические особенности старшего дошкольного возраста свидетельствуют о том, что старшие дошкольники сохраняют положительное отношение к театрализованной деятельности. В старшем дошкольном возрасте значительно вырастают физические возможности детей: движения становятся более координированными и пластичными,

длительное время они могут переживать определенное эмоциональное состояние, готовы анализировать его, выражать. На основе игровой деятельности у ребёнка формируется ряд психологических новообразований. Это прежде всего воображение и символическая функция, которая позволяет ребёнку производить в своих действиях перенос одних вещей на другие, замещение одного предмета другим».

Срок и объем освоения программы: настоящая программа рассчитана на 2 года обучения.

1 год обучения - 108 часов;

2 год обучения - 108 часов.

Режим занятий:

Количество и продолжительность занятий соответствует требованиям СанПиНа

Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
30 мин	3 раза	3 часа	108 часов

Форма обучения: очная (дистанционная на платформе ZOOM, Положение о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район» (утверждено приказом МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район» № 97 от 09.06.2023 г.)

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель заключается в развитии театральных и творческих способностей, фантазии и воображения, социальных навыков дошкольников и младших школьников средствами театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

- обогатить знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

Развивающие:

- развить у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

- развить интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

- создать условия для развития творческой активности учащихся, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения учащимися различных видов творческой деятельности.

Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре.
- воспитывать у детей художественный вкус.
- формировать морально-этические нормы поведения.
- формировать в каждом ребенке творческую личность, обладающую бесконечной внутренней свободой и нравственной ответственностью.

Ожидаемые результаты:

См. Уровневая дифференциация: Приложение №1

1.3. Содержание программы

Учебный план

Стартовый уровень (1 год обучения)

Таблица 1.3.1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	4	3	1	входная диагностика.
1	Домашние животные. Подражание	22	6	16	импровизационное занятие, построенное на театральных играх- упражнениях, этюдах.
2	Лесные истории.	20	5	15	импровизационное занятие, построенное на театральных играх- упражнениях, этюдах.
3	Что такое хорошо и что такое плохо.	18	2	16	импровизационное занятие, построенное на театральных играх- упражнениях, этюдах. промежуточная диагностика по критериям.
4	Мы – актеры.	22	8	14	импровизационное занятие, построенное на театральных играх-

					упражнениях, этюдах.
5	Актеры театра кукол.	22	3	19	импровизационное занятие, построенное на театральных играх-упражнениях, этюдах.
	Итого	108	26	82	

Учебный план
Базовый уровень (2 год обучения)

Таблица 1.3.2

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие	4	2	2	входная диагностика.
1	Образы живой природы	25	7	18	импровизационное занятие, построенное на театральных играх-упражнениях, этюдах.
2	Играя, фантазируем	26	12	14	импровизационное занятие, построенное на театральных играх-упражнениях, этюдах. промежуточная диагностика по критериям.
3	Кукольные фантазии	26	7	19	импровизационное занятие, построенное на театральных играх-упражнениях, этюдах и, возможно, показе отдельных готовых театральных номеров
4	Волшебный мир творчества	27	8	19	импровизационное занятие, построенное на театральных играх-упражнениях, этюдах.
	Итого	108	36	72	итоговая диагностика по критериям.

Содержание программы

I год обучения.

Вводное занятие – 4 час.

Знакомство с группой. Знакомство с содержанием программы на I год обучения.
Входная диагностика.

I. Раздел: «Домашние животные. Подражание» -22 час.

1.1.Тема: Поиграем мы немножко в кошку.

Теория: Повадки кошки. Говорим тихо, обычно, шепотом. Театр на фланелеграфе.

Практика: Упражнения на подражание голосу, повадкам и движениям кошки.

Пластический этюд «Я кошка, кошка, кошка». Этапы работы на фланелеграфе:

- Педагог рассказывает стихотворение, рассказ, сказку и помещает фигурки героев на фланелеграф.
- Педагог рассказывает сюжет, дети помещают героев на фланелеграф.
- Дети сами рассказывают сюжет и помещают фигурки на фланелеграф.

Театр на фланелеграфе «Кошка мама и котята». Игры театрализации «Кот и повар», «Котята и перчатки» (по С. Маршаку) Упражнение по мелкой моторике «Что ты любишь киска». «Стихи руками» - «Лапки». Упражнения на крупную моторику «Котята во дворе» Подражание пластики и голосу кошка в разных эмоциональных состояниях животных. Прослушивание стихов о кошках и проигрывание их пластикой и голосом. Знакомство с артикулярной гимнастикой. Упражнения на развитие речевого дыхания, слухового внимания, силы голоса: «Что делает кошка», «Кот и мыши», «Нам ты киску покажи и про киску расскажи» и т.д. Просмотр мультфильмов «Три котенка», «Котенок по имени Гав», «Кот Леопольд», «Кто сказал мяу?» Пересказ фрагментов, диалогов мультфильмов, проигрывание отрывков увиденного.

1.2. В гостях у бабушки в деревне.

Теория: Низкий и высокий голос. Повадки домашних животных и птиц.

Практика: Артикулярная гимнастика. Упражнение на развитие дыхания «Птицеферма» Развитие правильного звукопроизношения – сказки на фланелеграфе «Поспешили – насмешили», «Песня – песенка» и др. Игры «Жили у бабуси два веселых гуся», «Гуси-гуси - га-га-га» Театральный этюд «Скотный двор» Просмотр мультфильма «Гадкий утенок».

Театральная игра «На птичьем дворе» по мотивам сказки Андерсена. Театр картинок «Гав-Гав на дворе» Подражание пластикой голосом повадкам собаки, коровы, барана, поросятам, лошадям, курам, цыплятам и др.

Тема 1: Знакомство с домашними животными

- Обсуждение различных домашних животных (кошки, собаки, попугаи и т.д.)
- Изучение их характерных черт и поведения.
- Просмотр картинок или видео с домашними животными.

Тема 2: Подражание звукам домашних животных

- Упражнения на подражание звукам (мяуканье, лай, чириканье).
- Игры на развитие слуха и ритма, используя звуки животных.
- Создание "звукового театра", где дети могут имитировать звуки животных.

Тема 3: Движения домашних животных

- Упражнения на подражание движениям (как ходят собаки, как прыгают кошки).
- Игры на развитие моторики и координации движений.
- Постановка мини-сценок, где дети изображают поведение своих любимых домашних животных.

Тема 4: Театрализованная игра "Животные на ферме"

- Разработка сценария для игры, где дети представляют животных на ферме.
- Подготовка костюмов и реквизита (маски, ушки, хвосты).
- Проведение спектакля с участием детей, где они играют роли животных и показывают их поведение.

Тема 5: Сказки и истории о домашних животных

- Чтение и обсуждение сказок о домашних животных (например, "Кот в сапогах", "Три поросенка").
- Создание собственных историй, где главными героями являются домашние животные.

- Постановка сцен из прочитанных сказок.

II. Раздел : «Лесные истории» -20 час.

Тема 1: Знакомство с лесными обитателями

- Обсуждение различных лесных животных (медведи, зайцы, лисы, совы и т.д.)
- Изучение их привычек, мест обитания и особенностей поведения.
- Игры на подражание движениям и звукам лесных животных.

Тема 2: Лесные сказки и легенды

- Чтение и обсуждение известных лесных сказок (например, "Красная Шапочка", "Три медведя").
- Создание собственных лесных историй с участием детей.
- Постановка сцен из прочитанных сказок.

Тема 3: Приключения в лесу

- Разработка сценариев для театрализованных игр о приключениях лесных животных.
- Подготовка костюмов и реквизита (маски, ушки, хвосты).
- Игры на развитие воображения и креативности, где дети могут придумывать свои приключения.

Тема 4: Лесные звуки и музыка

- Упражнения на подражание звукам леса (шум ветра, пение птиц, звуки животных).
- Создание "лесного оркестра", где дети могут использовать музыкальные инструменты для имитации лесных звуков.
- Постановка музыкально-театрализованного представления, основанного на звуках леса.

Тема 5: Лесные сезоны

- Обсуждение изменений в лесу в разные времена года (весна, лето, осень, зима).
- Создание театрализованных сценок, показывающих жизнь лесных животных в разные сезоны.
- Подготовка реквизита и костюмов, соответствующих каждому времени года.

Тема 6: Итоговая театрализованная постановка

- Подготовка к итоговому спектаклю, где дети могут показать все, чему научились.
- Репетиции, создание декораций и костюмов.
- Проведение спектакля для родителей и других детей, где они представят свои лесные истории.

2.1.Тема: Дикие звери.

Теория: Повадки диких животных. Низкий и высокий голос.

Практика: Артикулярная гимнастика. Упражнения на развитие речевого дыхания «Бабочки», «Свеча». Упражнения на правильное звукопроизношение на основе потешек, небольших стихов. Низкий и высокий голос, эмоциональная окраска голоса – упражнения на основе сказки «Три медведя». Игра на пластику и интонацию «Ой, кто в гости к нам пришел», «Пойдем поиграем». Пластический этюд «Еж и заяц». «Звериная зарядка», «Веселая зарядка», Игры на развитие реакции, фантазии, эмоциональности «Филин», «День – ночь», «Сова и мыши». Игра театрализация «Лис и мыши» (по сказке Паустовского). Фольклорные игры с животными «У медведя во бору...», «Зайка». «Стихи руками» - «На тропинке». Театрализация стихов «На тропинке» – изображаем барсука, лису, медведя, их эмоциональное состояние.

Просмотр мультфильмов и игра в сказки «Колобок», «Теремок», «Рукавичка». Упражнение на мелкую моторику «Мыши в кладовке», «Капуста».

2.2. Тема: Африканские звери.

Теория: Лесные истории.

Практика: Игра-подражание «Зоопарк», Упражнение на развитие крупной моторики «Африка». «Стихи руками» - «Три мартышки». Театр на столе «Мартышка и удав».

Упражнения по пластике «Джунгли».

Раздел III. « Что такое хорошо и что такое плохо» -18 час.

3.1. Тема: Из жизни игрушек.

Теория: Пластика неживых предметов.

Практика: Ролевая игра «Магазин игрушек». Упражнение по пластике «Заводные игрушки». Инсценирование стихов А. Барто «Идет бычок...», «Уронили мишку на пол...», «Зайку бросила хозяйка», «Ушки непослушки». Просмотр и обсуждение мультфильма «Новая игрушка». Упражнение по пластике «Плакали игрушка». Разыгрывание сценки «Маша и игрушки».

Тема 1: Понятие добра и зла

- Обсуждение понятий "хорошо" и "плохо" через простые примеры из жизни (например, делиться игрушками, обижать других).

- Игры на выявление добрых и злых поступков.

- Упражнения на подражание различным эмоциям (радость, грусть, злость).

Тема 4: Последствия плохих поступков

- Обсуждение последствий плохих поступков (например, обида, потеря друзей).

- Постановка сцен, где персонажи сталкиваются с последствиями своих действий.

- Игры на выявление ситуаций, когда плохие поступки приводят к негативным результатам.

Тема 2: Сказки о добре и зле

- Чтение и обсуждение известных сказок, где явно показаны добрые и злые персонажи (например, "Золушка", "Красная Шапочка").

- Постановка сцен из прочитанных сказок, акцентируя внимание на поступках героев.

- Создание собственных историй, в которых персонажи сталкиваются с моральными выборами.

3.2. Тема: От улыбки каждому светлей.

Теория: Эмоциональное состояние человека: радость, страх, грусть, сочувствие.

Практика: Знакомство с эмоциональными состояниями человека: радость, страх, грусть, сочувствие. Определения эмоций на картинках. Обучение изображать данные эмоции и объяснять их причину, а также выражать отношение к случившемуся, что вызвало конкретные эмоции. Театральные игры по сказкам Маршака «Кошкин дом». Чуковского «Телефон», «Краденное солнце».. Стихотворений А. Барто «Наша Таня

громко плачет» и др. Упражнения на развитие слухового внимания - игра «Угадай, какое настроение по голосу». Этюд «Дедушкин халат».

3.3. Тема: Хорошо и плохо.

Теория: Поведение человека.

Практика: Артикулярная гимнастика. Упражнения на развитие речевого дыхания и развитие силы голоса - «Эхо», «Пузырь». Упражнение Разыгрывание мини – этюдов «Хорошо и плохо» и на мелкую моторику «Дружная семейка» Просмотр мультфильмов с обсуждением «Что такое хорошо и что такое плохо», «Жадные медведи», «Нехочуха». Театральная игра «Маша растеряша». Театр на фланелеграфе «Маша растеряша», «Капризка», «Ножки не идут».

IV Раздел. «Мы- актёры» -22 час.

Тема 1: Знакомство с театром и актерским мастерством

- Обсуждение, что такое театр и кто такие актеры.
- Изучение различных театральных профессий (актер, режиссер, сценограф).
- Игры на развитие воображения и креативности.

Тема 2: Основы актерского мастерства

- Упражнения на развитие выразительности (работа с голосом, мимикой и жестами).
- Игры на внимание и концентрацию (например, "Замри" или "Светофор").
- Подготовка коротких сценок, где дети могут попробовать себя в роли актеров.

Тема 3: Создание персонажа

- Обсуждение, как создать персонажа (выбор имени, характера, внешности).
- Упражнения на подражание различным персонажам (животные, сказочные герои).
- Постановка мини-сценок, где дети играют созданных ими персонажей.

Тема 4: Работа в команде

- Игры на развитие командного духа и сотрудничества (например, "Эстафета актеров").
- Обсуждение важности работы в команде для успешной театральной постановки.
- Подготовка совместных сценок, где каждый ребенок играет свою роль.

Тема 5: Эмоции и выражение чувств

- Упражнения на выражение эмоций (радость, грусть, страх) через мимику и движения.
- Игры на развитие эмоционального интеллекта (например, "Угадай эмоцию").
- Постановка сцен, где дети показывают разные эмоции, не используя слов.

4.1. Тема: Палочка превращалочка.

Теория. Интонация, невербальные средства общения. «Оживление» предметов.

Практика. Речедвигательные упражнения. Артикулярная гимнастика. Упражнения на силу голоса и выразительность речи. «Лесенка», «Дрова». Упражнения на развитие речевого дыхания «Насос», «Нырлящики. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Инсценирование сказки Чуковского «Муха цокотуха». Речедвигательные упражнения «Каша»,

«Лисички» Работа со скороговорками. Игры - «Оживление предметов», «Преобразование предметов», «Волшебные предметы». Развитие пластики: Этюды «Цветы», «Ветер», «Огонь»,

«Вода», «Прогулка в лесу», «На рыбалке», «Куклы» (тряпичная, деревянная, пластилиновая). Упражнения на эмоции: «Король Боровик», «Заколдованный город».

V Раздел. «Актёры театра кукол» -22 час.

Тема 1: Знакомство с театром кукол

- Обсуждение, что такое театр кукол и его история.
- Изучение различных типов кукол (марионетки, перчаточные куклы, тростевые куклы).
- Просмотр видеороликов или фотографий с представлениями театра кукол.

Тема 2: Создание кукол

- Упражнения по изготовлению простых кукол из подручных материалов (бумага, ткань, картон).
- Обсуждение, как можно использовать разные материалы для создания кукол.
- Практическое занятие по созданию собственных кукол, которые дети смогут использовать в играх.

Тема 3: Основы управления куклами

- Упражнения на управление куклами (перчаточными и тростевыми).
- Игры на развитие координации движений рук и пальцев.
- Подготовка коротких сценок, где дети могут показать, как управлять своими куклами.

Тема 4: Создание персонажа куклы

- Обсуждение, как создать персонажа для куклы (выбор имени, характера, внешности).
- Упражнения на подражание персонажам (животные, сказочные герои).
- Постановка мини-сценок, где дети играют своими куклами, представляя созданных ими персонажей.

Тема 5: Сказки и истории для театра кукол

- Чтение и обсуждение известных сказок, которые можно адаптировать для театра кукол (например, «Три медведя», «Курочка Ряба»).
- Создание собственных историй, которые можно разыграть с помощью кукол.
- Подготовка к театрализованной постановке по выбранной сказке.

5.1. Тема: Театр кукол.

Теория. Театр кукол. Виды кукол. Ширма.

Практика. Знакомство с разными видами кукол. Артикулярная гимнастика. Выработка плавности речи (упражнение «Хоровод»). Четкое произношение (проговаривание стихов, скороговорок, потешек, загадок, чистоговорки.) Развитие слухового внимания (Игры «К кому пришел, от кого ушел волк», «Звуки природы»). Знакомство с разными видами кукол кукольного театра. Работа с куклой на ширме. Обучение совершать движение куклы с произнесением текста.

II год обучения.

Вводное занятие – 4 час.

Знакомство с группой. Знакомство с содержанием программы на II год обучения. Входная диагностика.

I. Раздел: «Образы живой природы» -25 час.

1.1. Тема: Оживление природы.

Теория: Одушевление природы.

Практика: Упражнения на дыхание, дикцию и выразительность речи. («Звуки природы», «Шорох, шепот») Передача эмоционального состояния героя через речь, жесты и позу, темпо-ритм (Упражнения «Черепашка за чаем», «Ворона на мосту»)

1.2.Тема: Лесная фантазия.

Теория. Очеловеченье зверей с помощью речи, передачи эмоций через движения и мимику.

Практика. Упражнения на пластику животных. Этюды «Дождь», «Холодно».

Фантазирование пластикой характера движений животного. Работа с штоковой куклой. Постановка спектакля «Звери в осеннем лесу».

1.3. Тема: Водяная фантазия.

Теория. Особенность пластики движения жителей подводного мира.

Практика. Упражнения на развитие образной пластики «Змея» «Муха», «Снежинка», «Жители морей, болот и рек». Пластические этюды «Лягушка», «Черепашка», «На дне морском».

1.4. Тема: Сказка рядом.

Теория. Фантазии о жизни природы. Осуществление данных фантазий через выразительные средства актера: действие, мимику, пластику, голос, интонацию. Нахождение точного перевоплощения следуя звукам, пластики самой природы.

Практика. Пластические этюды на заданную тему. Просмотр мультфильмов «Лягушка путешественница», «Дюймовочка». Сочинение эпизодов сказки о лягушонке. Разработка замысла творческой работы «Как прекрасен этот мир», ее репетиция и показ.

II. Раздел. «Играя, фантазируем» -26 час.

2.1. Тема: Эти разные игры: подвижные и командные игры.

Теория. Правила техники безопасности. Сотрудничество. Коллектив. Ответственность. Взаимопомощь.

Практика. Игра-знакомство «Снежный ком». Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности.

Игры на развитие ловкости, реакции, коллективизма, собранности, Дети обучаются одновременно и последовательно включаться в действие. Занятия ведутся под девизом «Мы – театральная команда». К каждой игре педагог определяет предлагаемые обстоятельства. Игра «Вороны, воробьи» - выигрывает та команда, которая точно передает повадки птиц; игра– эстафета «Передай мяч» - мяч – это горячая кастрюля, тяжелый арбуз, котенок и т. д. Фольклорные игры «А мы просо сеяли...», «Плетень», «Гори, гори ясно...» и другие.

2.2 Тема: Эти разные игры: театральные игры.

Теория. Пять органов чувств и значение их как для человека, так и для артиста.

Предлагаемые обстоятельства. Ассоциации.

Практика. Данные занятия содержат развивающие упражнения для обоняния, осязания, зрения, слуха и вкуса. Это такие упражнения, как: «Скажи, что пропало», «Что изменилось»,

«Что вы слышите на улице, в коридоре», «Какой предмет упал», «На что похожа расческа» и другие. Занятия строятся на сюжетной основе, что стимулирует активное включение детей в игру. В основе сюжета лежит интрига – что-то найти, узнать и т. д. При выполнении упражнений и заданий дети используют свой опыт и перерабатывают его творчески, придумывая оправдание своего поведения. Как бы я чувствовал себя под дождем, если бы я был растением, куском сахара, бездомным котенком и т. д. Дети придумывают и разыгрывают стихоклипы, сценки на ассоциации. Перед детьми ставятся и режиссерские задачи – организация игрового пространства, выбор игрового реквизита, использование стульев, ширм, столов как декорацию в которой организуется игра. Инсценирование стихов. Цирковые этюды.

Раздел III. «Кукольные фантазии» -26 час.

3.1. Тема: Школа кукольных наук.

Теория. Первый кукольный театр на Руси – театр Петрушки. Диалог, импровизация, интонация.

Практика. Занятия по данной теме посвящены освоению кукловождения, развитию речи и пластики рук. Это обучение работе ребенка перчаточной куклой:

- действие куклы в разных предлагаемых обстоятельствах
- обучение куклы выразительной речи;
- диалог с куклой, с партнером и со зрителем.
- разговор с партнером;
- передвижение куклы в разных темпах и в разных направлениях;
- работа с куклой на грядке и в условиях декораций;

На занятиях проводится как гимнастика для рук, так и образные этюды руками «Театр рук»

3.2. Тема: И оживает кукла...

Теория. Правила коллективного творчества. Выразительные средства куклы актера: действие, пластика, речь.

Практика. Работа над проектом «Мир театра», кукольным спектаклем «Кот хвостун»:

- творческие мастерские по изготовлению кукол, декораций;
- этюды к спектаклю;
- импровизации на образ героя;
- репетиции и выступления;
- рефлексия.

IV Раздел. «Волшебный мир творчества» -27 час.

4.1. Тема: Партнеры.

Теория: Особенности работы с партнерами по спектаклю.

Практика: Общение актера человека с актером куклой: глазами, словесным и физическим воздействием, эмоциональным откликом на слова и действия партнера. Упражнения на развитие чувства партнера: «Зеркало», «Тень», «Барыня». Этюды: «Встреча», «Ссора» и т. д.

4.2. Тема: Мы – режиссеры.

Теория: Устройство тетра, профессия – режиссер, замысел, подтекст, мизансцена.

Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен на основе фрагментов из сказок.

Работа над проектом «Мир театра» - создание и постановка спектакля.:

- сочинение сценария будущего спектакля;

- создание замысла спектакля: этюды к спектаклю: мизансцены, диалоги героев с речевой особенностью; поиск пластического решения спектакля.

- организация творческих мастерских по изготовлению декораций, кукол, костюмов;
- репетиции и выступления;
- рефлексия.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Приложение №2

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	I год обучения – 72 дня II год обучения – 72 дня
Продолжительность каникул	с 01 июня по 31 августа
Даты начала и окончания учебного года	Для первого года обучения: с 14 сентября по 31 мая Для второго года обучения: с 01 сентября по 31 мая
Сроки промежуточной аттестации	входная – сентябрь промежуточная – декабрь рубежная – май в конце I года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	май, в конце II года обучения

2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	- учебный кабинет (парты, стулья, доска, шкаф для УМК, уголок для игр, ковер). - шкаф для хранения учебных пособий; - куклы для кукольных спектаклей; - настольный театр из картона; - куклы для кукольного театра; - костюмы; - ширма театра; - декорации для театра; - материалы для творчества детей, изготовления кукол, реквизита, декораций: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, клей и цветной картон, ватман (для черчения), цветная бумага, краски, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, проволока, поролон, ткань.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Информационное обеспечение	- Принтер черно-белый, цветной; - Сканер; - Ксерокс; - Магнитофон; - Цифровой фотоаппарат; - Цифровая видеокамера для съемки и последующего анализа выступлений; - Фланелеграф; - интерактивная панель 75; - звуковые колонки; - микшерный пульт; - дистанционные микрофоны; - компьютер с монитором; - светодиодный прожектор; - светодиодный прожектор смена цвета; - стробоскоп; - контролёр; - панель ультрафиолет; - аксессуары и комплектующие; - аудио - интернет источники. http://dramateshka.ru/ https://yandex.ru/alice/legko-skazat https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya1
Кадровое обеспечение	Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим соответствующее педагогическое образование

2.3. Формы аттестации:

- *Формами* первичной диагностики:
 - собеседование, которое позволяет узнать интересы воспитанников; получить информацию о семье;
 - наблюдения, беседы с участниками образовательного процесса;
 - входная диагностика саморегуляции, коммуникативности личностных качеств.
- *Тематический контроль* проводится по мере освоения каждой учебной темы, раздела.
- *Промежуточный контроль* проводится в декабре.
 Формами промежуточного контроля являются:
 - театрализованные игры, тренинги, конкурсы, творческая работа.
- *Итоговый контроль* проводится в мае.
 Формами итогового контроля являются:

-импровизационное занятие, построенное на театральных играх-упражнениях, этюдах и, возможно, показе отдельных готовых театральных номеров.

- педагогическое наблюдение на занятии и оценка по критериям.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки воспитанников	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона https://disk.yandex.ru/i/NET3ZXYEmmX6RQ
Уровень развития социального опыта учащихся	Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) https://megalektsii.ru/s49703t3.html
Уровень сохранения и укрепления здоровья учащихся	«Организация и оценка здоровьесберегающей деятельности образовательных учреждений» под ред. М.М. Безруких https://disk.yandex.ru/i/-U4FSdAuji2-bA
Личностные достижения обучающихся	Мониторинг личностных достижений обучающихся https://disk.yandex.ru/i/u-e_gV-smTJa9w
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой) https://disk.yandex.ru/i/-U4FSdAuji2-bA
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	-Диагностики; -театрализованные игры; -тренинги; конкурсы; -творческая работа. - импровизационное занятие.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

Программа предусматривает применение различных методов и приемов. Что позволяет сделать обучение эффективным и интересным.

Словесный метод применяется при объяснении рассказа, чтения, рассказы и пересказ детей, беседы, разучивание произведений **устного** народного творчества.

Наглядный метод применяется как при объяснении теоретического материала, так и для просмотра кукольных спектаклей и беседы по ним.

Практическая работа проводятся с привлечением:

- дидактических материалов, игра, диалог, слушание, импровизация, репетиции;
- разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Творческое проектирование является очень эффективным, так как помогает развить самостоятельность, познавательную деятельность и активность детей.

Исследовательская деятельность помогает развить у детей наблюдательность, логику, эвристические беседы, целей, задач работы, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов.

Формы организации образовательной деятельности:

формы организации могут быть различными. Например, Л.В.Куцакова и С.И.Мерзлякова выделяют: занятия (фронтальные, подгрупповые и индивидуальные), праздники, развлечения, спектакли, театрализованные действия, тренинги, конкурсы, творческая работа, импровизационное занятие, Основная форма –занятие.

Педагогические технологии:

– *Личностно-ориентированные технологии* позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

– *Игровые технологии* помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

– *Технология творческой деятельности* используется для повышения творческой активности детей.

– *Технология исследовательской деятельности* позволяет развивать у детей наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

– *Проектная технология.* В основе этой технологии лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

Дидактические материалы:

- Методические материалы: <https://disk.yandex.ru/i/2Q5hRT58yfKP0Q>
- Инструкции
- Образцы изделий

2.6.Список литературы

Нормативные правовые акты

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196);
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Устав МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район» №7 от 20.01.2021 г.);
- Положение о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район» (утверждено приказом МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район» № 62 от 31.09.2020 г.).

Литература по теории и методике театральной деятельности

- 1) Актерский тренинг по системе Станиславского: Упражнения и этюды. / Сост. О. Лоза. – М. : АСТ: АСТ МОСКВА: Полиграфиздат; СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. - 192 с.
- 2) Алянский, Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. / Ю.Л. Алянский. – М : Детская литература, 1990. – 159 с.
- 3) Антипина, Е.А. Театрализованные представления в детском саду игры, упражнения, сценарии. / Е.А. Антипина. – М. : Сфера, 2010. – 128с. - (Детский сад с любовью).
- 4) Боровик, О.В. Развитие воображения: Методические рекомендации. / О.В. Боровик. – М. : ООО «ЦГЛ «Рон», 2000. – 112 с.

- 5) Вакуленко, Ю.А. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду. / Ю.А. Вакуленко. – Волгоград: Учитель, 2008. – 153 с.
- 6) Волконский, С.М. Отклики театра: О естественных законах пластики. / С.М. Волконский. - М. : Издательская группа URSS, 2012. - 208 с.
- 7) Ганелин, Е.Р. От упражнения – к спектаклю. / Е.Р. Ганелин, Н.В. Бочкарева. - СПб. : Санкт- Петербургская государственная академия театрального искусства, 2004.-116
- 8) Ершов, П.М. Технология актерского искусства. / П.М. Ершов. – М. : Мир искусства, 2000.– 85 с.
- 9) Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок: Практикум по улучшению дикции. / Т.А. Куликовская. – М. : Гном и Д, 2010. – 48с.
- 10) Мерзлякова, С.И. Волшебный мир театра: Программа дополнительного образования. / Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-методическое пособие . – М. : ВЛАДОС, 2003. - 328с. - (Воспитание и дополнительное образование детей).
- 11) Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников: Пособие для учителей начальных классов. / А.Я. Михайлова. – М. : Просвещение, 1975. – 128
- 12) Новицкая, Л.П. Элементы психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра. / Л.П. Новицкая. - М. : Издательская группа URSS, 2013. - 184 с.
- 13) Петров, И.Ф. Театр предметных кукол. / И.Ф. Петров. – М. : Владос, 2004. – 56с. (Театр и дети).
- 14) Петерсон, Л. Дети на сцене: Как помочь молодому таланту найти себя. / Л. Петерсон, Д. О`Коннор. – Ростов–на-Дону : Феникс, 2007. – 320 с. – (Золотой фонд).
- 15) Петрова, Т.И. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями / Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова – М. : Школьная пресса, 2009. – 128 с. – (Дошкольное воспитание и обучение).
- 16) Сорокина, Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М. : Линка-Пресс, 2009. – 224 с.
- 17) Субботина, Л.Ю. Развитие воображения детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. / Л. Ю. Субботина – Ярославль: Академия развития, 1997. - 235 с. - (Вместе учимся, играем).

- 18) Фомичева, М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: Практикум по логопедии. Учебное пособие для педагогических училищ. /М.Ф.Фомичева. - М. : Просвещение, 1981. - 240 с.
- 19) Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. / Э.Г. Чурилова. – М. : Владос, 2004. – с. 160.
- 20) Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 5- 6 лет / А.В. Щёткин. – М. : Мозаика- Синтез, 2008. – 144 с. – (Библиотека воспитателя).
- 21) Щёткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду: Для занятий с детьми 6 – 7 лет / А.В. Щёткин. – М. : Мозаика- Синтез, 2010. – 144 с. – (Библиотека воспитателя).

Электронные ресурсы:

Ганелин, Е.Р. Школьный театр. / Е.Р. Ганелин. [Электронный ресурс] / Театральная библиотека. <http://biblioteka.portal-etud.ru/book/e-r-ganelin-shkolnyi-teatr-metodicheskoe-posobie>.

Как развивать речь с помощью скороговорок. [Электронный ресурс] / Скороговорки для развития речи и не только. Скороговорки для развития речи и не только: <http://skorogovor.ru/интересное/>

Похмельных, А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc.

Используемые Интернет-ресурсы

Драматешка: <http://dramateshka.ru/> –архив детских пьес, музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.

Театральная библиотека Сергея Ефимова: <http://www.theatre-library.ru/>

Библиотека пьес Александра Чупина: <http://krispen.ru/>

Театральный Этюд: <http://biblioteka.portal-etud.ru/>

Сценарии Олеси Емельяновой: <http://www.olesya-emelyanova.ru/>

**Ожидаемые результаты
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Театр вокруг нас»
I год обучения**

Уровень ЗУН	Дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики			
	стартовый		базовый	
Разделы, темы	Знание (факты, определение, терминология)	Понимание (перевод с одного языка на другой)	Применение (использование в практике)	Анализ (разделение на части для видения структуры объекта)
Вводное занятие	-знать основные термины, правила поведения на занятиях.	-выявить личностные качества.	-знакомство содержанием программы на первый учебный год.	Входная диагностика.
Домашние животные. Подражание.	-достижение обязательных результатов обучения;	-уметь переносить образ животных. Подражание.	- подражать животным, людям (голосом, пластикой);	-готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
Лесные истории.	- правила поведения на площадке во время выступления.	-уметь пересказывать текст рассказа, истории, сказки с помощью картинок.	-участвовать в сочинении лесных историй или сюжета.	-могут передавать эмоции героя через пластику тела, жесты, интонации.
Что такое хорошо и что такое плохо.	-умение объяснять значение и смысл слов.	-владеть полученными навыками; - понимание поступков.	-умеют оценивать плохие и хорошие поступки героев сказок.	-умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
Мы-актёры.	-знать термины: театр, сцена, кулисы, занавес, задник, актёр.	- работать в объеме сцены.	-действовать согласованно, включать одновременно и последовательно.	-анализировать свою деятельность во время спектаклей.

Актёры театра кукол.	-знать термины: режиссёр, аплодисменты, театральный костюм, грим, персонаж, кукольный театр.	-работать с предметом и условным образом на ширме;	-верить в воображаемую ситуацию.	-видеть ошибки, исполнение.
Промежуточный контроль	Владеть стартовым багажом знаний	-передача характера, эмоц. Настроения образа, чувство единства коллектива	-выход на сцену; -использовать на практике полученные знания и умения.	-«взгляд со стороны», увидеть свои слабые и сильные стороны в исполнении роли
Итоговое занятие				
ФОРМА КОНТРОЛЯ	контрольный показ, итоговая диагностика.			

Ожидаемые результаты
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Фантазии»
II год обучения

Уровень ЗУН	Дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики			
	стартовый		базовый	
Разделы, темы	Знание (факты, определение, терминология)	Понимание (перевод с одного языка на другой)	Применение (использование в практике)	Анализ (разделение на части для видения структуры объекта)
Вводное занятие.	-знать основные термины, правила поведения на занятиях.	-выявить личностные качества.	-знакомство содержанием программы на второй учебный год.	Входная диагностика.
Образы живой природы.	-умение передавать	-приводить примеры,	-совокупность	-знать о ценностном

	эмоциональное состояние	передать эмоциональное состояние.	планируемых результатов.	отношении к театру.
Играя, фантазируем	-знать понятия «фантазия»; «интонация»; «импровизация».	-умение работать с воображаемыми предметами.	-могут передавать эмоции героя через игру, эмоции, жесты, интонации.	-умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
Кукольные фантазии	-знать понятия «фольклор»; «декорация»; «диалог»; «замысел».	- умение переносить образ героя.	-выбор персонажа; -умеют строить простейший диалог.	-анализировать свою деятельность во время спектаклей.
Волшебный мир творчества.	-знать правила коллективной творческой работы.	-умение менять по заданию педагога.	-умеют выразительно прочитать с нужными интонациями.	-видеть ошибки, исполнение.
Промежуточный контроль	Владеть стартовым багажом знаний	-передача характера, эмоц.	-выход на сцену;	-«взгляд со стороны», увидеть свои слабые и
Итоговое занятие		Настроения образа, чувство единства коллектива	-использовать на практике полученные знания и умения.	сильные стороны в исполнении роли
ФОРМА КОНТРОЛЯ	контрольный показ, итоговая диагностика.			

Календарно-учебный график
1, 2 года обучения
108ч.

№ п/п	Тема	Общее кол. часов	В том числе		Формы контроля	Дата		Примечание
			Теория (ч)	Практи- ка (ч)		План	Факт.	
1	Вводное занятие	4	3	1	Устный опрос			
1.1	История театра	1	1					
1.2	Разнообразие театров (кукольный, драматический, музыкальный)	1	1					
1.3	ведение в театральные профессии (актер, режиссер, сценограф)	2	1	1	Наблюдение	.		
2	Домашние животные. Подражание	22	6	16				
2.1	Знакомство с домашними животными (кошки, собаки итд).	2	1	1				
2.2	Подражание звукам домашних животных	5	1	4				
2.3	Движения домашних животных	5	1	4				
2.4	Театрализованная игра "Животные на ферме"	5	1	4				
2.5	Сказки и истории о домашних животных	5	2	3				
3	Лесные истории.	20	5	15	Тест Практическое задание			
3.1	Знакомство с лесными обитателями	5	2	3	Наблюдение Текущий контроль			
3.2	Лесные сказки и легенды	5	1	4				
3.3	Приключения в лесу	5	1	4				
3.4	Лесные звуки и музыка	5	1	4				
4	Что такое хорошо и что такое плохо.	18	2	16				
4.1	Понятие добра и зла	5	1	4				
4.2	Последствия плохих поступков	5	1	4				

4.3	Сказки о добре и зле	8	-	8				
5	Мы – актеры.	22	8	14	Опрос			
5.1	Знакомство с театром и актерским мастерством	2	2	-	Проблемное задание			
5.2	Основы актерского мастерства	5	2	3				
5.3	Создание персонажа	5	2	3	Опрос			
5.4	Работа в команде	5	1	4	Текущий контроль			
5.5	Эмоции и выражение чувств	5	1	4				
6	Актеры театра кукол.	22	3	19				
6.1	Знакомство с театром кукол	2	1	1				
6.2	Создание кукол	5	1	4				
6.3	Основы управления куклами	5	1	4				
6.4	Создание персонажа куклы	5	-	5	Анализ выступлений.			
6.5	Сказки и истории для театра кукол	5	-	5				
	Итого:	108 ч	26	82	Итоговый контроль			