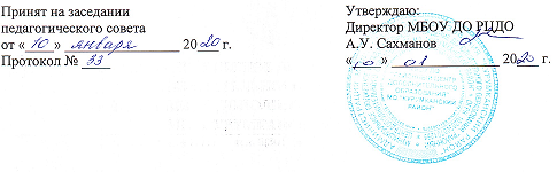
**МУ «курумканское районное Управление образования»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Районный центр дополнительного образования»**

**МО «Курумканский район»**



***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа***

***технической направленности***

***«Видеостудия «Толон»»***

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Дондобон Сэсэгма Доржиевна,

педагог дополнительного образования

высшая квалификационная категория

с. Курумкан, 2020 г.

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей «Видеостудия «Толон» разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р.);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях− к программам дополнительного образования детей»;

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Уставом МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район»

– Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район» от 20.01.2021 г. № 7).

**Направленность программы.** Образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно–технической направленности**.**Программа знакомит обучающихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа  по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Занятия по данной программе дает возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей детей, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

**Актуальность.** Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого ребенка над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современных телевизионных устройств и программных продуктов.

**Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**:

Программа каждого года обучения состоит из нескольких разделов. В рамках разделов «киноискусство» и «мир кино» обучающиеся знакомятся с историческими, организационными, теоретическими и практическими основами, необходимыми для создания видеоработ. В рамках раздела «создание фильмов» воспитанники знакомятся с особенностями создания видеофильмов различных направлений и видов.

Каждая видеоработа создается по принципу проектной деятельности, и состоит из 5 основных этапов:

1. Подготовительный: разработка идеи, поиск и анализ материала;
2. Написание сценария;
3. Проведение видеосъемок;
4. Монтаж видеоматериала;
5. Демонстрация.

Созданные в процессе обучения видеоработы могут стать элементами творческого портфолио обучающегося и некоторые видеоработы будут созданы на бурятском языке.

С итоговыми фильмами воспитанники могут выступать на фестивалях и различных конкурсах. Каждый обучающийся пробует себя и в роли сценариста, и в роли оператора, монтажера, актера, телеведущего. В процессе работы над видеопроектами все учатся друг у друга, меняются ролями, оценивая себя и других, перенимая хороший опыт и учась на ошибках.

Данная программа реализуется в ходе сетевого взаимодействия с МБОУ «Курумканская СОШ№1» и «Курумканская СОШ№2», а также во взаимодействии с социальными партнерами: редакция районной газеты «Огни Курумкана», рекламное агентство «Престо», ГАУ ДО РБ «РЦХТТ «Созвездие».

**Адресат программы:** программа рассчитана для детей 12-17 лет.Психологическое сопровождение программы проводят специалисты ГБОУ «Республиканский центр образования» и психологами общеобразовательных организаций в рамках мониторинга интеллектуального развития обучающихся, развития высших психических функций (память, внимание, мышление, восприятие), развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер.

По данной программе предусмотрена работа с детьми ОВЗ - 7,5% от общего числа человек в группе и 30% детей, состоящих на разных видах учета.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

**Форма обучения:** очная.

**Срок реализации программы**: настоящая программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий**.

Продолжительность занятий для первого года обучения - 4 часа в неделю, что составляет в год 144 часа, для второго и третьего годов обучения – 6 часов в неделю, что составляет 216 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса.**Формы работы** – коллективная, групповая, индивидуальная.

**Виды занятий**:

1) беседа, свободная творческая дискуссия, пресс-конференция; 2) ролевая игра; 3) творческий проект; 4) круглый стол; 5) экскурсия; 6) практическая работа.

Цель программы - выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеоработ.

Основные задачи, решаемые при освоении программы:

*Образовательные:*

* Расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства.
* Формирование представлений об этапах создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
* Обучение работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
* Обучение основам работы в видеоредакторах;
* Обучение основам звукозаписи;
* Ознакомление с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
* Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MicrosoftWord, Adobe, CorelDrawи другие);
* Обучение созданию и представлению видеопродуктов.

*Развивающие:*

* Развитие фантазии, памяти и воображения;
* Формирование навыков проектной деятельности;
* Развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;
* Развитие ИКТ-компетенции;
* Развитие социальной активности и ответственности.

*Воспитательные:*

* Воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
* Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
* Формирование информационной культуры как составляющую общей культурысовременного человека;
* Формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности, через погружение в мир кинопрофессий.

**Учебный план**

**I года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | |
| Всего часов | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Киноискусство | 28 | 9 | 19 |
| 2 | Создание фильмов | 72 | 23 | 49 |
| 3 | Социально-значимые проекты | 42 | 8 | 34 |
|  | **Итого** | **144** | **42** | **102** |

**II года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | |
| Всего часов | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Киноискусство | 61 | 17,5 | 43,5 |
| 2 | Создание видеофильмов | 115 | 38 | 77 |
| 3 | Социально-значимые проекты | 38 | 6 | 32 |
|  | **Итого** | **216** | **63,5** | **152,5** |

**III года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** | **Количество часов** | | |
| Всего часов | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | – |
| 1 | Киноискусство | 18 | 8 | 10 |
| 2 | Режиссура | 60 | 20 | 40 |
| 3 | Операторское мастерство | 60 | 20 | 40 |
| 4 | Компьютерный монтаж | 70 | 16 | 54 |
| 5 | Оформление итогового проекта | 6 | – | 6 |
|  | **Итого** | **216** | **66** | **150** |

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. Введение в программу.

Теория: Краткая характеристика курса. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка.

Практика: Опрос по охране труда.

Понятие и виды киноискусства.

Теория: Кино как отдельный вид искусства. Виды и жанры кино.

Практика: Просмотр и разбор видеофильмов и видеоработ.

**Тема 1.2. История кино**

Теория: Зарождение и развитие кинематографа. Звуковое и цветное кино. Кинематограф в России.

Практика: Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров. Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса. Первые фильмы российских режиссеров: С.Эйзенштейн и др.

**Тема 1.3. Основы драматургии в киноискусстве**

Теория: Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр). Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие и перипетии в сценарии.

Практика: Разбор литературного произведения по схеме. Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения. Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры.

**Тема 1.4. Основы режиссуры кино**

Теория: Режиссура - это... Понятие сверхзадачи. Режиссерский сценарий и его элементамы. Раскадровка.

Практика: Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.).

**Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка**

Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата). Особенности съемки со штативом и без штатива. Основные правила работы оператора с камерой. Композиционное построение кадра (правило третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки).

Практика: Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию. Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой. Съемка движения в кадре. Пространство, ограниченное рамкой кадра.

**Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж**

Теория: Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства. Правила работы с исходными данными и архивом данных. Обзор программ видеомонтажа, интерфейс программы монтажа. Понятие «монтаж», основные виды монтажа.

Практика: Работа под учетной записью в компьютерном классе. Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе. Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокадра на две части, удаление и перестановка элементов проекта. Вставка звука в проект.

Тема 1.7. Кинопроизводство

Теория: Этапы создания кино. Разработка видеопроекта. Кинопрофессии.

Практика: Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

Раздел **2**. Создание видеофильмов

**Тема 2.1. Видеофильм и видеоролик**

Теория: Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик». Особенности технологии создания видеоработ.

Практика: Игровой практикум «Собери коллекцию».

Тема 2.2. Слайд-фильм

Теория: Понятие слайд-фильма, особенности создания.

Практика: Просмотр слайд-фильмов, обсуждение.

1. Идея фильма

Теория: Идея фильма. Сюжет фильма.

Практика: Проработка сюжета фильма. Раскадровка фильма. Проработка сценарного плана фильма в соответствии с идеей фильма.

1. Фотосъемка

Теория: Основные настройки фотоаппарата. Фокус и выдержка фотоаппарата. Практика: Создание фотографий в соответствии со сценарием фильма. Соблюдение основных правил композиции кадра.

1. Г рафические редакторы

Теория: Графический редактор (инструменты обрезка, кисть, штамп, выделение, ластик). Яркость и контрастность фотографий.

Практика: Предварительная обработка фотографий для фильма.

1. Линейный монтаж

Теория: Линейный монтаж фильма в режиме «сценарий».

Практика: Монтаж слайд-фильма: изменение длины демонстрации кадра, вставка анимации статичного кадра и переходов. Работа с простыми титрами.

Тема 2.3. Видовой фильм и фильм открытка

Теория: Понятие видового фильма и фильма открытки, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение созданных видеофильмов.

1. Авторский замысел фильма

Теория: Понятие авторского замысла. Целевая аудитория.

Практика: Разработка идеи фильма, проработка сценарного плана, раскадровка фильма в соответствии с замыслом и аудиторией.

1. Видеосъемка видового фильма и видеооткрытки

Теория: Основные приемы видеосъемки в натуре. Естественное освещение.

Особенности видеосъемки движущейся камерой.

Практика: Видеосъемка в натуре. Съемка статичной и динамичной камерой.

1. Звуковое сопровождение фильма

Теория: Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения. Практика: Поиск в сети интернет музыкального сопровождения фильма.

1. Линейный монтаж

Теория: Линейный монтаж фильма в режиме «линия времени».

Практика: Монтаж фильма с использованием видеоэффектов замедление/ускорение воспроизведения видеокадра. Работа с движущимися титрами.

Тема 2.4. Социальный видеоролик

Теория: Понятие социального видеоролика, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение социальной рекламы.

1. Тема фильма

Теория: Понятие «социально важная тема» в видео. Методика выбора темы фильма. Практика: Выбор темы видеоролика, проработка сценария видеоролика и его раскадровка в соответствии с темой.

1. Видеосъемка игровых сюжетов

Теория: Основные приемы видеосъемки в помещении. Особенности освещения. Действие и звук в кадре, особенности съемки.

Практика: Видеосъемка социального ролика по сценарию.

1. Видеоряд

Теория: Динамичный видеоряд, роль титров в социальной рекламе.

Практика: Создание фонового изображения для титров в графическом редакторе.

1. Нелинейный монтаж

Теория: Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек. Закон чередования планов при монтаже.

Практика: Монтаж фильма с использованием видеоэффектов 2D-редактор и захват кадра, вставка изображений в полнокадровом титре.

Раздел **3.** Социально-значимые проекты

**Тема 3.1. Телевидение.**

Теория: Понятие телевидения и его функций. Рубрики и разделы детского телевидения.

Практика: Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение.

Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения.

Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм!

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. **Введение в программу. Киноиндустрия**.

Теория: Краткая характеристика курса, основные требования для освоения. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка. Понятие киноиндустрия: от создания кино до проката.

Практика: Игровой практикум «Кинотеатр». Опрос по охране труда.

Тема 1.2. Современный кинематограф и телевидение

Теория: Характеристика современного этапа развития киноиндустрии и телевидения. Понятие об авторском праве.

Практика: Обзор сайтов кинопроката. Интернет-кинотеатры и интернет-телевидение.

Тема 1.3. Режиссура: от идеи до постановки

Теория: Этапы режиссерской работы: подготовительный этап и этап производства. Понятие «режиссерское решение фильма».

Практика: Планирование процесса создания фильма, создание проекта фильма, разработка основной идеи.

Тема 1.4. Драматургия фильма и его сценарий

Теория: Авторский сценарий и сценарий на основе литературного произведения.

Практика: Написание авторского сценария.

Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка

Теория: Зрительный образ, цветовое и световое решение фильма.

Практика: Видеосъемка «холодных» и «теплых» зарисовок.

Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж

Теория: Принципы монтажа. Целостность фильма. Видеоформаты.

Практика: Монтаж зарисовок. Вывод видео в различных форматах.

Тема 1.7. Экранизация произведений литературы

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, созданного на основе литературного произведения (авторская точка зрения, режиссерское решение, операторская работа и т.д.).

Раздел **2.** Создание видеофильмов

Тема 2.1. **Видеоклип**

Теория: Понятие видеоклипа, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение клипов.

1. Работа клипмейкера.

Теория: Стилистика видеоклипа. Темпоритм музыки и изображения.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа. Создание раскадровки видеоклипа в соответствии с темпоритмом. Создание образов: грим, костюм, реквизит.

1. Фон в кадре

Теория: Правила выбора фона для сцены. Хромакей и его особенности.

Практика: Видеосъемка клипа по сценарному плану, в том числе и на фоне хромакея

1. Обработка звука

Теория: Обзор программного обеспечения для работы со звуком. Звуковая дорожка, как основной элемент видеоролика.

Практика: Поиск музыкального сопровождения, запись звука, обработка и сведение звуковых дорожек.

1. Монтаж с заменой фона

Теория: Создание фоновых изображений для клипа.

Практика: Монтаж с добавлением видеоэффектов: ключ цветности, прозрачность видеокадров.

Тема 2.2. Документальное кино

Теория: Понятие документального кино, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение документальных фильмов.

1. Драматургия кино. Конфликт

Теория: Понятие конфликта в кинематографии. Конфликт в сценарии документального фильма. Особенности видеоинтервью.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана фильма в соответствии с основным конфликтом. Создание раскадровки фильма. Подготовка вопросов для интервью.

1. Видеоинтервью

Теория: Особенности видеосъемки интервью. Прием видеосъемки «стопкадр». Практика: Видеосъемка интервью и материала по сценарному плану.

1. Использование видеохроники в своих фильмах

Теория: Использование сторонних материалов в фильме.

Практика: Поиск информации по теме фильма в сети интернет. Предмонтажная подготовка сторонних материалов: работа в графических редакторах.

1. Монтаж фильма

Теория: Нелинейный монтаж с использованием видеоэффектов: цветокоррекция, старое кино.

Практика: Монтаж фильма на основе видеохроники.

Тема 2.3. Анимация

Теория: Знакомство с различными технологиями создания анимации.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов.

1. Режиссура в анимационного кино

Теория: Особенности разработки сценария для мультфильма.

Практика: Разработка идеи и сценария мультфильма. Создание раскадровки мультфильма.

1. Персонажи и пространство анимационного фильма

Теория: Понятие персонажей, задачи персонажей.

Практика: Работа по созданию мультипликационного пространства и героев в соответствии с технологией создания мультфильма (прорисовка вручную, на компьютере, изготовление из подручных материалов и т.д.).

1. Техника создания мультипликации

Теория: Настройки фотоаппарата, освещение, точка съемки. Приемы покадровой разработки в графических редакторах.

Практика: Создание мультфильма.

1. Монтаж анимационного кино

Практика: Монтаж мультфильма, масштабирование видеокадра.

Тема 2.4. Игровое кино

Теория: Понятие игрового кино, особенности кинопроизводства.

Практика: Просмотр и обсуждение игрового кино

1. Режиссура игрового кино

Теория: Принципы создания сценария игрового кино.

Практика: Разработка сценария. Создание раскадровки.

1. Этапы видеосъемки игрового кино

Теория: Приемы планирования видеосъемки.

Практика: Подбор актеров, подготовка съемочных площадок и реквизита, планирование съемок. Видеосъемка по плану в соответствии со сценарием.

1. Монтаж

Практика: Монтаж фильма в соответствии со сценарием.

Раздел **3.** Социально-значимые проекты

Тема 3.1. **Телевидение**

Теория: Интернет-телевидение. Сайты и блоги, видеоплатформы.

Практика: Создание выпусков Новостей для интернет-страниц, загрузка и размещение. Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, интервью. Монтаж новостных сюжетов и репортажей.

Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм!

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.

**Содержание программы 3 года обучения**

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. **Киноискусство и профессии в кинопроизводстве.**

Теория - Введение в программу. Понятие о киноискусстве, виды киноискусства (документальное, игровое, короткометражное кино). Этапы создания кино и видео. Профессии в кино.

Практика - Просмотр различных видов детских киноработ. Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

**Тема 1.2. Истрия кинематографа**

Теория - История кино: Братья Люмьер, Жорж Мельес, Чарли Чаплин. Этапы развития кинематографа. Жанры кинематографа.

Практика - Просмотр и обсуждение фильмов: «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ля Сьота», «Политый поливальщик», «Путешествие на Луну»

Раздел **2.** Режиссура

**Тема 2.1. Основы драматургии и написание сценария**

Теория - Понятие «сценарий», виды сценария. Структура построения сценария (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие в сценарии, развитие действия через конфликт.

Практика - Разработка идеи видеофильма, составление опорной схемы сценария в соответствии со структурой.

**Тема 2.2. Основы режиссуры и режиссерский сценарий**

Теория - Понятие и структура режиссерского сценария. Разбиение кинофильма на эпизоды, сцены и кадры. Предназначение раскадровки.

Практика - Написание сценария в соответствии с опорной схемой. Прорисовка раскадровки по сценарию.

Раздел **3.** Операторское мастерство

Тема 3.1. **Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.**

Теория - Устройство видеокамеры, функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива.

Практика – съемка по сценарию.

**Тема 3.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка**

Теория - Правила построения кадра, композиция кадра, основные правила освещения в кадре. Понятие о крупности плана и его назначении. Точка съемки, ракурс.

Практика - Видеосъемка по сценарию.

Раздел **4.** Компьютерный монтаж

**Тема 4.1. Основы монтажа**

Теория - Знакомство с понятием «монтаж», виды монтажа. Особенности компьютерного монтажа. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов), основные приемы монтажа. Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов.

Практика - Создание архива исходных видеофайлов, создание проекта в видеоредакторе. Черновой монтаж отснятого материала по сценарию.

**Тема 4.2. Монтаж**

Теория - Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен.

Практика - Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.

**Тема 4.3. Звуковое сопровождение**

Теория - Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в видеоредакторе.

Практика - Звуковое оформление фильма, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе.

Раздел **5.** Оформление итогового проекта

**Тема 5.1. Вывод видеофильма и оформление итогового проекта**

Теория - Особенности вывода в видеоредакторе.

Практика - Вывод видео в файл. Просмотр и коррекция видео. Сопоставление задуманного видео и результата. Подготовка проекта по созданию видео: сценарий, фото со съемок, запись диска с видео.

**Планируемые результаты**

В результате освоения образовательной программы обучающиеся будут знать основы создания сценария фильма, приемы работы с видеокамерой; будут уметь работать за компьютером в текстовых редакторах и программах компьютерного монтажа, пользоваться видеокамерой, производить видеосъемку в условиях естественного и искусственного освещения. Они будут иметь представление о начальных навыках актерского мастерства, иметь опыт работы в коллективе, опыт участия в съемках короткометражных видеофильмов, участия в конкурсах и фестивалях. У них будет развиваться внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия. У обучающихся будетвоспитываться чувство товарищества и личной ответственности, доброжелательность, коммуникабельность, восприимчивость, терпимость к чужому мнению, гражданская позиция.

За период обучения воспитанники познакомятся с различными сферами творческой работы. Приобретенные знания и опыт помогут сориентироваться в выборе будущейпрофессии.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Обучающиеся будут знать:

* структуру сценария;
* возможности компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства;
* основные этапы монтажа в видеоредакторе.

Обучающиеся будут иметь представление:

* о появлении и развитии кинематографа;
* об основных этапах создания видеопродукта;
* о мире профессий кинематографа;
* о функциях видеоредакторов.

Обучающиеся будут уметь:

* составлять сценарный план и разрабатывать сюжет;
* пользоваться видеоаппаратурой;
* пользоваться компьютерными программами для реализации видеопроекта;
* организовать процесс создания видеопродукта в команде;
* выполнять простой монтаж в видеоредакторе.

У обучающихся будут развиваться:

* социальная активность и ответственность;
* коммуникативные навыки;
* память, фантазия воображение.

У обучающихся будут воспитываться:

* позитивное отношение к труду;
* информационная культура.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Обучающиеся будут знать:

* основные принципы работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
* основы работы в видеоредакторах;
* основы звукозаписи;
* принципы работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов;
* основы создания и представления видеопродуктов.

Обучающиеся будут иметь представление:

* об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
* об основных этапах создания видеопродукта;
* об основах работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
* о процессе реализации видеопроектов.

Обучающиеся будут уметь:

* пользоваться видеоаппаратурой;
* пользоваться компьютерными программами для реализации видеопроекта;
* организовать взаимодействие в группе;
* выполнять монтаж в видеоредакторе.

У обучающихся будут развиваться:

* социальная активность и ответственность;
* коммуникативные навыки;
* память, фантазия воображение;
* ИКТ-компетенции;
* навыки проектной деятельности.

У обучающихся будут воспитываться:

* нравственные качества по отношению к окружающим;
* позитивное отношение к труду;
* информационная культура;
* ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности.

**Планируемые результаты 3 года обучения.**

Обучающиеся будут знать:

* основные кинопрофессии,
* основное содержание этапов создания видео,
* основы работы со сценарием фильма,
* устройство и основные приемы работы с видеокамерой,
* компьютерные программы, используемые в процессе создания фильмов.

Обучающиеся будет уметь:

* работать в текстовом редакторе,
* работать в программе компьютерного монтажа,
* проводить видеосъемку на цифровую видеокамеру,
* организовывать работу в команде.

У обучающихся развивается:

* доброжелательность, коммуникабельность,
* внимательность и наблюдательность,
* творческое воображение, фантазия,

У обучающихся воспитывается:

* гражданская позиция, посредством обсуждения и выбора проблематики сюжетов,
* терпимость к чужому мнению, в процессе работы в команде.

**Календарный учебный график**

1 года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы | |
|  | Всего | Теория | Практика | контроля | |
| Раздел 1. Киноискусство | 30 | 11 | 19 |  | |
| Тема 1.1. Введение в программу. Понятие и виды киноискусства. | 4 | 2 | 2 | Опрос. | |
| Тема 1.2. История кино | 4 | 2 | 2 | Тестовые задания | |
| Тема 1.3. Основы драматургии в киноискусстве | 4 | 1 | 3 | Предъявление и анализ сценариев | |
| Тема 1.4. Основы режиссуры кино | 4 | 1 | 3 | Предъявление и анализ сценарных планов. Обсуждение | |
| Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка | 6 | 2 | 4 | Предъявление и анализ раскадровок. Обсуждение | |
| Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж | 6 | 2 | 4 | Самоанализ, обсуждение. Наблюдение педагога | |
| Тема 1.7. Кинопроизводство | 2 | 1 | 1 | Тестовые задания | |
| Раздел 2. Создание видеофильмов | 72 | 23 | 49 |  | |
| Тема 2.1. Видеофильм и видеоролик | 2 | 1 | 1 | Демонстрация  самостоятельно  созданного  видеофильма.  Самоанализ. Обсуждение | |
| Тема 2.2. Слайд-фильм | 18 | 6 | 12 | Демонстрация самостоятельно созданного слайд- фильма. Самоанализ. Обсуждение | |
| Тема 2.3. Видовой фильм и фильм открытка | 24 | 8 | 16 | Демонстрация самостоятельно созданного видового фильма. Самоанализ. Обсуждение | |
| Тема 2.4. Социальный видеоролик | 28 | 8 | 20 | Демонстрация  социального видеоролика,  созданного  самостоятельно | |
|  | |
| Раздел 3. Социально-значимые  проекты | 42 | 8 | 34 |  | |
|  | |
| Тема 3.1. Телевидение. | 24 | 8 | 16 | Выпуск видеоновостей  Взаимоанализ.  Обсуждение |
| Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм! (участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях) | 18 |  | 18 | Презентация итоговой работы, взаимоанализ. Результаты участия в конкурсных мероприятиях |
| Всего | 144 | 42 | 102 |  |

Календарный учебный график

2 года обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Количество часов | | | Формы контроля | |
| Всего | Теория | Практика |
| Раздел 1. Киноискусство | 63 | **19,5** | **43,5** |  | |
| Тема 1.1. Введение в программу. Киноиндустрия. | 3 | 1 | 2 | Опрос. | |
| Тема 1.2. Современный кинематограф и телевидение | 9 | 3 | 6 | Тестовые задания | |
| Тема 1.3. Режиссура: от идеи до постановки | 12 | 4 | 8 | Предъявление и анализ планов съемки фильма | |
| Тема 1.4. Драматургия фильма и его сценарий | 12 | 4 | 8 | Предъявление и анализ сценария.  Обсуждение | |
| Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка | 9 | 3 | 6 | Обсуждение | |
| Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж | 15 | 3 | 12 | Самоанализ,  обсуждение  смонтированного видео. Наблюдение педагога | |
| Тема 1.7. Экранизация произведений литературы | 3 | 1,5 | 1,5 | Тестовые задания | |
| Раздел 2.Создание видеофильмов | 115 | 38 | 77 |  | |
| Тема 2.1. Видеоклип | 25 | 10 | 15 | Демонстрация самостоятельно созданного видеоклипа. Самоанализ. | |
| Тема 2.2. Документальное кино | 28 | 10 | 18 | Демонстрация самостоятельно созданного документального фильма. Самоанализ. | |
| Тема 2.3. Мультфильм | 34 | 10 | 24 | Демонстрация  самостоятельно  созданного  мультфильма.  Самоанализ. | |
| Тема 2.4. Игровое кино | 28 | 8 | 20 | Демонстрация самостоятельно созданного фильма. Обсуждение. Наблюдение педагога | |
| Раздел 3. Социально-значимые проекты | 38 | 6 | 32 |  | |
| Тема 3.1. Телевидение | 20 | 6 | 14 | Выпуск видеоновостей  Взаимоанализ.  Обсуждение |
| Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм! (участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях) | 18 |  | 18 | Презентация итоговой работы, взаимоанализ. Результаты участия в конкурсных мероприятиях |
| Всего | 216 | 33,5 | 110,5 |  |

Календарный учебный график

3 года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название разделов, тем** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
|  | Всего | Теория | Практика |  |
| Раздел 1. Киноискусство | 20 | 10 | 10 |  |
| Тема 1.1. Киноискусство и профессии в кинопроизводстве | 10 | 5 | 5 | Тестовые задания |
| Тема 1.2. История кинематографа | 10 | 5 | 5 | Коллективная рефлексия после просмотра фильма |
| Раздел 2. Режиссура | 60 | 20 | 40 |  |
| Тема 2.1. Основы драматургии и написание сценария | 20 | 10 | 10 | Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ |
| Тема 2.2.Основы режиссуры и режиссерский сценарий | 40 | 10 | 30 | Представление сценарного плана представление самостоятельных вариантов сюжета, самоанализ |
| Раздел 3. Операторское мастерство | 60 | 20 | 40 |  |
| Тема 3.1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. | 20 | 10 | 10 |  |
| Тема 3.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка | 40 | 10 | 30 | Тестовые задания |
| Раздел 4. Компьютерный монтаж | 70 | 16 | **54** |  |
| Тема 4.1. Основы монтажа | 20 | 5 | 15 | Наблюдение педагога, самоанализ обучающихся, Просмотр результатов творческого задания. |
| Тема 4.2. Монтаж | 40 | 6 | 34 | Презентация творческих работ (раскадровок), обсуждение. |
| Тема 4.3. Звуковое сопровождение | 10 | 5 | 5 | Просмотр результатов творческого задания, обсуждение. |
| Раздел 5. Оформление итогового проекта | 6 | - | 6 |  |
| Тема 5.1. Вывод видеофильма и оформление итогового проекта. | 6 |  | **6** | Просмотр результатов творческого задания, обсуждение, взаимоанализ |

**Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимы: ноутбук с программным обеспечением, цифровая видеокамера,Web-камера,интерактивная доска с короткофокусным проектором, беспроводной микрофон, цифровой фотоаппарат зеркальный, контрольный монитор, акустическая система, софиты, мультстанок для рисованной, пластилиновой, песочной анимации, квадрокоптерMavic 2 Pro , документ-камера, МФУ А 3 лазерный, графический планшет, штатив, телевизор, ультракороткофокусный интерактивный проектор.

**Оценка достижений результатов:**

Результативность определяется:

* Просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов;
* Демонстрацией смонтированных видеофильмов по сети школьного кабельного телевидения;
* Конкурсом видеороликов на заданную тему.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

* входной контроль (сентябрь);
* текущий контроль (в  течение всего учебного года)
* итоговый контроль (май)*.*

**Оценочные материалы.**

Формой входного контроля является собеседования с педагогом, в ходе которого выявляются интересы и склонности подростков и тестирование на выявления уровня владения компьютером.

Формами текущего контроля могут быть педагогическое наблюдение, самоанализ деятельности и взаимооценка, коллективная рефлексия.

Итоговый контроль - создание видеофильма и его демонстрация, участие в смотрах, конкурсах и кинофестивалях.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы:

- конкурсы, фестивали;

- представление видеоработ;

- учебно-исследовательские конференции.

**Список литературы**

Список используемой литературы

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. PinnacleStudio8.6 - М: ДМК Пресс, 2004 г.
2. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 1968 г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. - М: Искусство, 1966 г.
4. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD- диск, 2006 г.
5. Научно-технический журнал «625». М: 625, - № 8, 9, 10, 2007 г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2005г.
7. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2006, 2007 гг., 2 DVD- диска.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 1999 г. эл.вид.
9. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство - М: Лучшие книги, 2005 г.
10. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007гг.

Список литературы для обучающихся

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. PinnacleStudio8.6 - М.: ДМК Пресс, 2004.
2. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. - М.: Искусство, 1966.
3. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство - М.: Лучшие книги, 2005.
4. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007 г.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Как самому снять фильм - Сам себе режиссер» - <http://www.samseberegisser.narod.ru>
2. Сайт «Сними фильм» - [http://snimifilm.com](http://snimifilm.com/)
3. Видеохостинг - [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru)

**Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименова  ние  раздела | Формы занятий | Приемы и методы организации уч-восп. проц. | Дидактически е материалы | Техническое оснащение | Формы  подведения  итогов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Кино  искусство | Инструктаж. Комбинированное занятие. Лекция об истории кино. Демонстрация видеотехники. Беседа. Просмотр фильма.  Фронтальная форма - одновременная работа со всеми учащимися | Анкетирование, показ видеоматериалов, словесный и объяснительно­демонстративный метод, метод проблемного изложения материала, наглядный метод | Анкета для  обучающихся,  фотографии с  образцами  поэтапного  развития  видеотехники,  видеоматериал  ы для  просмотра | Помещение видеостудии, музей видеотехники, проектор, экран, видеофильм, DVD- проигрыватель | Коллективная рефлексия после просмотра фильма |
| 2 | Режиссура | Комбинированное занятие. Лекция. Беседа. Просмотр учебного фильма и его разбор по определенным признакам на составляющие компоненты - сценарий, режиссура, операторская работа и т.д. Упражнение с заданным сюжетом «Брат и сестра». Практическое занятие - создание сценария этюда на заданную тему. Индивидуально- фронтальная. | Беседа, лекция, просмотр видеоматериалов, наглядное объяснение на примере  просмотренного фильма схемы построения сценария.  Репродуктивный метод - создание сценария этюда на заданную тему. Объяснительно­иллюстративный, упражнение, самооценка, взаимооценка | Видеоматериал ы для  просмотра на CD-дисках, образцы сценариев для примера, текстовые материалы к упражнению | Помещение видеостудии, проектор, экран, видеофильм, DVD- проигрыватель, бумага и ручки | Самостоятельное  написание  сценария, этюда,  коллективный  анализ работ,  самостоятельное  написание  сценарного плана  представление  самостоятельных  вариантов  сюжета,  самоанализ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Операторско е мастерство | Комбинированное занятие. Лекция. Демонстрация педагогом способов видеосъемки.  Тренировочные съемки, просмотр отснятого, разбор отснятого видеоматериала, дискуссия. Тренировочное задание на раскадровку сюжета. Тренировочное задание «Интервью». Просмотр отснятого ребятами материала, обсуждение. Ролевая игра. Видеосъемка в различных условиях (съемки фильма). Индивидуально-фронтальная, групповая и коллективно­групповая. | объяснительно­демонстративный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поиковый, исследовательский. Взаимооценка. Самостоятельная работа с видеокамерой.  Деление на творческие группы для самостоятельной творческой работы, видеосъемки. | Дидактические  материалы,  образцы  раскадровок.  Костюмы,  декорации,  зеркала для  гримирования | Помещение видеостудии, видеокамера, штатив, источники света, микрофоны для съемок, проектор и экран для просмотра отснятого материала, бумага и ручки для рисования раскадровки, классная доска. | Наблюдение  педагога в ходе  самостоятельной  работы  учащихся,  самоанализ  учащихся,  презентация  творческих работ  (раскадровок).  Просмотр  результатов  творческого  задания,  обсуждение.  Тестовые задания |
| 4 | Создание  видеофильм  ов | Мастер-классы, беседы, практические занятия, инструктаж  Индивидуальные, групповые | Объяснительно­иллюстративный прием, деятельностный подход, творческий поиск, проектная деятельность | Учебные фильмы, презентации, технологически е карты | Фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, световое оборудование, фоны. Компьютерный кабинет, установленные программы: текстовый редактор, редакторы растровой и векторной графики, программа звукозаписи,  видеоредактор, программы звуко- и видео­воспроизведения Наушники 10 шт. | Реализованные  видеопроекты |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Компьютер ный монтаж | Комбинированные занятия. Лекция. Демонстрация педагогом способов захвата и монтажа видео, приемов работы в «PinnacleStudio».  Практика на ПК. Набор текста сценария. Выполнение тренировочного упражнения «Рекламный ролик».  Монтаж творческих работ. Практическая работа по оцифровке и записи выполненного ребятами фильма на CDи DVDдиски. Индивидуальная, индивидуально-фронтальная и коллективно-групповая. | словесный, наглядно­демонстративный пример педагога, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский | Наличие видеофайлов на ПК для редактировани я. Захваченный видеоматериал со съемок. Раздаточный материал. Смонтированный ранее видеофильм. Творческие работы учащихся, выведенные на CD- и DVD- диски. | Компьютерный класс, наушники. Помещение видеостудии, видеокамера, проектор, экран, видеомагнитофон, кабели (i1394, USBи другие), MovieBoxPinnacleStudio, CD- и DVD-диски. DVD- проигрыватель, микрофон. | Самостоятельная  работа,  самоанализ,  наблюдения  педагога,  презентация  творческих  работ.Текущий  контроль  педагога.  Самоанализ и  взаимоанализ,  Проведение  массового  кинопоказа  творческих работ  учащихся |
| 6 | Социально­значимые проекты. Оформлени е итогового проекта | Индивидуально-групповая, практическое занятие | Деятельностный, творческий поиск, взаимоанализ | Наличие видеофайлов на ПК для редактировани я. Захваченный видеоматериал со съемок. | Компьютерный класс, наушники, CD- и DVD- диски. DVD- проигрыватель | Презентация итоговой работы, взаимоанализ |