**МУ «курумканское районное Управление образования»**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Районный центр дополнительного образования»**

**МО «Курумканский район»**



***Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа***

***технической направленности***

 ***«Видеостудия «Толон»»***

Возраст обучающихся: 12-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Дондобон Сэсэгма Доржиевна,

педагог дополнительного образования

высшая квалификационная категория

с. Курумкан, 2020 г.

**Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования детей «Видеостудия «Толон» разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

– Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р.);

– Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. №196);

– Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях− к программам дополнительного образования детей»;

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

 – Уставом МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район»

– Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (утверждено приказом МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район» от 20.01.2021 г. № 7).

**Направленность программы.** Образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно–технической направленности**.**Программа знакомит обучающихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа  по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Занятия по данной программе дает возможность обучающимся приобрести начальные практические знания в области кинематографии, опыт коллективной работы и развить ИКТ-компетенцию. Так же происходит знакомство с азами таких кинопрофессий как сценарист, режиссёр, оператор, специалист компьютерного монтажа фильмов. Соприкосновение с такими различными сферами деятельности дает возможности для раскрытия индивидуальных способностей детей, способствует самоопределению в сфере киноискусства, а также овладению навыками создания видеофильма (что может пригодиться как в профессиональной деятельности, так и в жизни в целом).

**Актуальность.** Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов.

**Педагогическая целесообразность.** Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого ребенка над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современных телевизионных устройств и программных продуктов.

**Отличительные особенности дополнительной образовательной программы**:

Программа каждого года обучения состоит из нескольких разделов. В рамках разделов «киноискусство» и «мир кино» обучающиеся знакомятся с историческими, организационными, теоретическими и практическими основами, необходимыми для создания видеоработ. В рамках раздела «создание фильмов» воспитанники знакомятся с особенностями создания видеофильмов различных направлений и видов.

Каждая видеоработа создается по принципу проектной деятельности, и состоит из 5 основных этапов:

1. Подготовительный: разработка идеи, поиск и анализ материала;
2. Написание сценария;
3. Проведение видеосъемок;
4. Монтаж видеоматериала;
5. Демонстрация.

Созданные в процессе обучения видеоработы могут стать элементами творческого портфолио обучающегося и некоторые видеоработы будут созданы на бурятском языке.

С итоговыми фильмами воспитанники могут выступать на фестивалях и различных конкурсах. Каждый обучающийся пробует себя и в роли сценариста, и в роли оператора, монтажера, актера, телеведущего. В процессе работы над видеопроектами все учатся друг у друга, меняются ролями, оценивая себя и других, перенимая хороший опыт и учась на ошибках.

Данная программа реализуется в ходе сетевого взаимодействия с МБОУ «Курумканская СОШ№1» и «Курумканская СОШ№2», а также во взаимодействии с социальными партнерами: редакция районной газеты «Огни Курумкана», рекламное агентство «Престо», ГАУ ДО РБ «РЦХТТ «Созвездие».

**Адресат программы:** программа рассчитана для детей 12-17 лет.Психологическое сопровождение программы проводят специалисты ГБОУ «Республиканский центр образования» и психологами общеобразовательных организаций в рамках мониторинга интеллектуального развития обучающихся, развития высших психических функций (память, внимание, мышление, восприятие), развитие эмоционально-волевой и коммуникативной сфер.

По данной программе предусмотрена работа с детьми ОВЗ - 7,5% от общего числа человек в группе и 30% детей, состоящих на разных видах учета.

**Уровень программы, объем и сроки реализации программы.**

**Форма обучения:** очная.

**Срок реализации программы**: настоящая программа рассчитана на 3 года обучения.

**Режим занятий**.

Продолжительность занятий для первого года обучения - 4 часа в неделю, что составляет в год 144 часа, для второго и третьего годов обучения – 6 часов в неделю, что составляет 216 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса.**Формы работы** – коллективная, групповая, индивидуальная.

**Виды занятий**:

1) беседа, свободная творческая дискуссия, пресс-конференция; 2) ролевая игра; 3) творческий проект; 4) круглый стол; 5) экскурсия; 6) практическая работа.

Цель программы - выявление и развитие личностного потенциала обучающегося в сфере киноискусства через практическую творческую деятельность по созданию видеоработ.

Основные задачи, решаемые при освоении программы:

*Образовательные:*

* Расширение представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства.
* Формирование представлений об этапах создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
* Обучение работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
* Обучение основам работы в видеоредакторах;
* Обучение основам звукозаписи;
* Ознакомление с основами работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
* Обучение принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, MicrosoftWord, Adobe, CorelDrawи другие);
* Обучение созданию и представлению видеопродуктов.

*Развивающие:*

* Развитие фантазии, памяти и воображения;
* Формирование навыков проектной деятельности;
* Развитие коммуникативных навыков, умения взаимодействовать в группе;
* Развитие ИКТ-компетенции;
* Развитие социальной активности и ответственности.

*Воспитательные:*

* Воспитание позитивного отношения к созидательному труду;
* Воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
* Формирование информационной культуры как составляющую общей культурысовременного человека;
* Формирование ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности, через погружение в мир кинопрофессий.

 **Учебный план**

**I года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** |  **Количество часов** |
| Всего часов | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Киноискусство | 28 | 9 | 19 |
| 2 | Создание фильмов | 72 | 23 | 49 |
| 3 | Социально-значимые проекты | 42 | 8 | 34 |
|  |  **Итого** | **144** | **42** | **102** |

**II года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** |  **Количество часов** |
| Всего часов | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 1 | Киноискусство | 61 | 17,5 | 43,5 |
| 2 | Создание видеофильмов | 115 | 38 | 77 |
| 3 | Социально-значимые проекты | 38 | 6 | 32 |
|  |  **Итого** | **216** | **63,5** | **152,5** |

**III года обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| Всего часов | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие | 2 | 2 | – |
| 1 | Киноискусство | 18 | 8 | 10 |
| 2 | Режиссура  | 60 | 20 | 40 |
| 3 | Операторское мастерство | 60 | 20 | 40 |
| 4 | Компьютерный монтаж | 70 | 16 | 54 |
| 5 | Оформление итогового проекта | 6 | – | 6 |
|  | **Итого** | **216** | **66** | **150** |

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. Введение в программу.

Теория: Краткая характеристика курса. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка.

Практика: Опрос по охране труда.

Понятие и виды киноискусства.

Теория: Кино как отдельный вид искусства. Виды и жанры кино.

Практика: Просмотр и разбор видеофильмов и видеоработ.

**Тема 1.2. История кино**

Теория: Зарождение и развитие кинематографа. Звуковое и цветное кино. Кинематограф в России.

Практика: Просмотр и обсуждение первых фильмов братьев Огюста и Луи Люмьеров. Просмотр и обсуждение фильма «Путешествие на Луну» Ж. Мельеса. Первые фильмы российских режиссеров: С.Эйзенштейн и др.

**Тема 1.3. Основы драматургии в киноискусстве**

Теория: Понятие сценария и его структуры (эпизод, сцена, кадр). Схема построения сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие и перипетии в сценарии.

Практика: Разбор литературного произведения по схеме. Выявление событий и перипетий в канве литературного произведения. Разбиение материала литературного произведения на эпизоды, сцены, кадры.

**Тема 1.4. Основы режиссуры кино**

Теория: Режиссура - это... Понятие сверхзадачи. Режиссерский сценарий и его элементамы. Раскадровка.

Практика: Проработка режиссерского сценария и раскадровка по литературному произведению (сказка «Колобок», «Репка» и пр.).

**Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка**

Теория: Устройство и принцип работы видеокамеры (фотоаппарата). Особенности съемки со штативом и без штатива. Основные правила работы оператора с камерой. Композиционное построение кадра (правило третей, соотношение размеров фона и предмета съемки, крупность планов, точка съемки).

Практика: Работа с фотоаппаратом, выстраивание композиции кадра по заданию. Работа с видеокамерой, съемка статичной и динамичной камерой. Съемка движения в кадре. Пространство, ограниченное рамкой кадра.

**Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж**

Теория: Обзор компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства. Правила работы с исходными данными и архивом данных. Обзор программ видеомонтажа, интерфейс программы монтажа. Понятие «монтаж», основные виды монтажа.

Практика: Работа под учетной записью в компьютерном классе. Создание архива исходных данных, создание проекта фильма в монтажной программе. Монтаж: помещение файла на тайм-линию, разделение видеокадра на две части, удаление и перестановка элементов проекта. Вставка звука в проект.

Тема 1.7. Кинопроизводство

Теория: Этапы создания кино. Разработка видеопроекта. Кинопрофессии.

Практика: Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

Раздел **2**. Создание видеофильмов

**Тема 2.1. Видеофильм и видеоролик**

Теория: Различие понятий «кино», «видеофильм» и «видеоролик». Особенности технологии создания видеоработ.

Практика: Игровой практикум «Собери коллекцию».

Тема 2.2. Слайд-фильм

Теория: Понятие слайд-фильма, особенности создания.

Практика: Просмотр слайд-фильмов, обсуждение.

1. Идея фильма

Теория: Идея фильма. Сюжет фильма.

Практика: Проработка сюжета фильма. Раскадровка фильма. Проработка сценарного плана фильма в соответствии с идеей фильма.

1. Фотосъемка

Теория: Основные настройки фотоаппарата. Фокус и выдержка фотоаппарата. Практика: Создание фотографий в соответствии со сценарием фильма. Соблюдение основных правил композиции кадра.

1. Г рафические редакторы

Теория: Графический редактор (инструменты обрезка, кисть, штамп, выделение, ластик). Яркость и контрастность фотографий.

Практика: Предварительная обработка фотографий для фильма.

1. Линейный монтаж

Теория: Линейный монтаж фильма в режиме «сценарий».

Практика: Монтаж слайд-фильма: изменение длины демонстрации кадра, вставка анимации статичного кадра и переходов. Работа с простыми титрами.

Тема 2.3. Видовой фильм и фильм открытка

Теория: Понятие видового фильма и фильма открытки, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение созданных видеофильмов.

1. Авторский замысел фильма

Теория: Понятие авторского замысла. Целевая аудитория.

Практика: Разработка идеи фильма, проработка сценарного плана, раскадровка фильма в соответствии с замыслом и аудиторией.

1. Видеосъемка видового фильма и видеооткрытки

Теория: Основные приемы видеосъемки в натуре. Естественное освещение.

Особенности видеосъемки движущейся камерой.

Практика: Видеосъемка в натуре. Съемка статичной и динамичной камерой.

1. Звуковое сопровождение фильма

Теория: Понятие эмоционального воздействия музыкального сопровождения. Практика: Поиск в сети интернет музыкального сопровождения фильма.

1. Линейный монтаж

Теория: Линейный монтаж фильма в режиме «линия времени».

Практика: Монтаж фильма с использованием видеоэффектов замедление/ускорение воспроизведения видеокадра. Работа с движущимися титрами.

Тема 2.4. Социальный видеоролик

Теория: Понятие социального видеоролика, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение социальной рекламы.

1. Тема фильма

Теория: Понятие «социально важная тема» в видео. Методика выбора темы фильма. Практика: Выбор темы видеоролика, проработка сценария видеоролика и его раскадровка в соответствии с темой.

1. Видеосъемка игровых сюжетов

Теория: Основные приемы видеосъемки в помещении. Особенности освещения. Действие и звук в кадре, особенности съемки.

Практика: Видеосъемка социального ролика по сценарию.

1. Видеоряд

Теория: Динамичный видеоряд, роль титров в социальной рекламе.

Практика: Создание фонового изображения для титров в графическом редакторе.

1. Нелинейный монтаж

Теория: Нелинейный монтаж с использованием 2-х видеодорожек. Закон чередования планов при монтаже.

Практика: Монтаж фильма с использованием видеоэффектов 2D-редактор и захват кадра, вставка изображений в полнокадровом титре.

Раздел **3.** Социально-значимые проекты

**Тема 3.1. Телевидение.**

Теория: Понятие телевидения и его функций. Рубрики и разделы детского телевидения.

Практика: Создание новостных программ, репортажей. Звуковое сопровождение.

Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, монтаж новостных выпусков для телевидения.

Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм!

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. **Введение в программу. Киноиндустрия**.

Теория: Краткая характеристика курса, основные требования для освоения. Инструктаж по охране труда и правилам внутреннего распорядка. Понятие киноиндустрия: от создания кино до проката.

Практика: Игровой практикум «Кинотеатр». Опрос по охране труда.

Тема 1.2. Современный кинематограф и телевидение

Теория: Характеристика современного этапа развития киноиндустрии и телевидения. Понятие об авторском праве.

Практика: Обзор сайтов кинопроката. Интернет-кинотеатры и интернет-телевидение.

Тема 1.3. Режиссура: от идеи до постановки

Теория: Этапы режиссерской работы: подготовительный этап и этап производства. Понятие «режиссерское решение фильма».

Практика: Планирование процесса создания фильма, создание проекта фильма, разработка основной идеи.

Тема 1.4. Драматургия фильма и его сценарий

Теория: Авторский сценарий и сценарий на основе литературного произведения.

Практика: Написание авторского сценария.

Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка

Теория: Зрительный образ, цветовое и световое решение фильма.

Практика: Видеосъемка «холодных» и «теплых» зарисовок.

Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж

Теория: Принципы монтажа. Целостность фильма. Видеоформаты.

Практика: Монтаж зарисовок. Вывод видео в различных форматах.

Тема 1.7. Экранизация произведений литературы

Практика: Просмотр и обсуждение фильма, созданного на основе литературного произведения (авторская точка зрения, режиссерское решение, операторская работа и т.д.).

Раздел **2.** Создание видеофильмов

Тема 2.1. **Видеоклип**

Теория: Понятие видеоклипа, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение клипов.

1. Работа клипмейкера.

Теория: Стилистика видеоклипа. Темпоритм музыки и изображения.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана видеоклипа. Создание раскадровки видеоклипа в соответствии с темпоритмом. Создание образов: грим, костюм, реквизит.

1. Фон в кадре

Теория: Правила выбора фона для сцены. Хромакей и его особенности.

Практика: Видеосъемка клипа по сценарному плану, в том числе и на фоне хромакея

1. Обработка звука

Теория: Обзор программного обеспечения для работы со звуком. Звуковая дорожка, как основной элемент видеоролика.

Практика: Поиск музыкального сопровождения, запись звука, обработка и сведение звуковых дорожек.

1. Монтаж с заменой фона

Теория: Создание фоновых изображений для клипа.

Практика: Монтаж с добавлением видеоэффектов: ключ цветности, прозрачность видеокадров.

Тема 2.2. Документальное кино

Теория: Понятие документального кино, особенности создания.

Практика: Просмотр и обсуждение документальных фильмов.

1. Драматургия кино. Конфликт

Теория: Понятие конфликта в кинематографии. Конфликт в сценарии документального фильма. Особенности видеоинтервью.

Практика: Разработка идеи и сценарного плана фильма в соответствии с основным конфликтом. Создание раскадровки фильма. Подготовка вопросов для интервью.

1. Видеоинтервью

Теория: Особенности видеосъемки интервью. Прием видеосъемки «стопкадр». Практика: Видеосъемка интервью и материала по сценарному плану.

1. Использование видеохроники в своих фильмах

Теория: Использование сторонних материалов в фильме.

Практика: Поиск информации по теме фильма в сети интернет. Предмонтажная подготовка сторонних материалов: работа в графических редакторах.

1. Монтаж фильма

Теория: Нелинейный монтаж с использованием видеоэффектов: цветокоррекция, старое кино.

Практика: Монтаж фильма на основе видеохроники.

Тема 2.3. Анимация

Теория: Знакомство с различными технологиями создания анимации.

Практика: Просмотр и обсуждение мультфильмов.

1. Режиссура в анимационного кино

Теория: Особенности разработки сценария для мультфильма.

Практика: Разработка идеи и сценария мультфильма. Создание раскадровки мультфильма.

1. Персонажи и пространство анимационного фильма

Теория: Понятие персонажей, задачи персонажей.

Практика: Работа по созданию мультипликационного пространства и героев в соответствии с технологией создания мультфильма (прорисовка вручную, на компьютере, изготовление из подручных материалов и т.д.).

1. Техника создания мультипликации

Теория: Настройки фотоаппарата, освещение, точка съемки. Приемы покадровой разработки в графических редакторах.

Практика: Создание мультфильма.

1. Монтаж анимационного кино

Практика: Монтаж мультфильма, масштабирование видеокадра.

Тема 2.4. Игровое кино

Теория: Понятие игрового кино, особенности кинопроизводства.

Практика: Просмотр и обсуждение игрового кино

1. Режиссура игрового кино

Теория: Принципы создания сценария игрового кино.

Практика: Разработка сценария. Создание раскадровки.

1. Этапы видеосъемки игрового кино

Теория: Приемы планирования видеосъемки.

Практика: Подбор актеров, подготовка съемочных площадок и реквизита, планирование съемок. Видеосъемка по плану в соответствии со сценарием.

1. Монтаж

Практика: Монтаж фильма в соответствии со сценарием.

Раздел **3.** Социально-значимые проекты

Тема 3.1. **Телевидение**

Теория: Интернет-телевидение. Сайты и блоги, видеоплатформы.

Практика: Создание выпусков Новостей для интернет-страниц, загрузка и размещение. Студийная съемка диктора, видеосъемка с места событий, интервью. Монтаж новостных сюжетов и репортажей.

Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм!

Практика: Участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях.

**Содержание программы 3 года обучения**

Раздел 1. Киноискусство

Тема 1.1. **Киноискусство и профессии в кинопроизводстве.**

Теория - Введение в программу. Понятие о киноискусстве, виды киноискусства (документальное, игровое, короткометражное кино). Этапы создания кино и видео. Профессии в кино.

Практика - Просмотр различных видов детских киноработ. Игровой практикум «Основные кинопрофессии».

**Тема 1.2. Истрия кинематографа**

Теория - История кино: Братья Люмьер, Жорж Мельес, Чарли Чаплин. Этапы развития кинематографа. Жанры кинематографа.

Практика - Просмотр и обсуждение фильмов: «Выход рабочих с фабрики Люмьер», «Прибытие поезда на вокзал Ля Сьота», «Политый поливальщик», «Путешествие на Луну»

Раздел **2.** Режиссура

**Тема 2.1. Основы драматургии и написание сценария**

Теория - Понятие «сценарий», виды сценария. Структура построения сценария (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Событие в сценарии, развитие действия через конфликт.

Практика - Разработка идеи видеофильма, составление опорной схемы сценария в соответствии со структурой.

**Тема 2.2. Основы режиссуры и режиссерский сценарий**

Теория - Понятие и структура режиссерского сценария. Разбиение кинофильма на эпизоды, сцены и кадры. Предназначение раскадровки.

Практика - Написание сценария в соответствии с опорной схемой. Прорисовка раскадровки по сценарию.

Раздел **3.** Операторское мастерство

Тема 3.1. **Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней.**

Теория - Устройство видеокамеры, функциональные кнопки (вкл./выкл., запись, пауза, просмотр отснятого). Съемка статичной камерой, использование штатива. Правила съемки динамичной камерой, съемка без штатива.

Практика – съемка по сценарию.

**Тема 3.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка**

Теория - Правила построения кадра, композиция кадра, основные правила освещения в кадре. Понятие о крупности плана и его назначении. Точка съемки, ракурс.

Практика - Видеосъемка по сценарию.

Раздел **4.** Компьютерный монтаж

**Тема 4.1. Основы монтажа**

Теория - Знакомство с понятием «монтаж», виды монтажа. Особенности компьютерного монтажа. Знакомство с видеоредактором (библиотеки, окно просмотра, область редактирования видеофайлов), основные приемы монтажа. Возможности использования функций вставки видеопереходов, титров, использование спецэффектов.

Практика - Создание архива исходных видеофайлов, создание проекта в видеоредакторе. Черновой монтаж отснятого материала по сценарию.

**Тема 4.2. Монтаж**

Теория - Монтажный кадр, длительность кадра. Стыковка кадров и сцен.

Практика - Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.

**Тема 4.3. Звуковое сопровождение**

Теория - Понятие звукового оформления видео. Звук в кино. Основы работы со звуком в видеоредакторе.

Практика - Звуковое оформление фильма, подбор музыкального сопровождения, запись голоса за кадром. Работа со звуковым оформлением фильма в видеоредакторе.

Раздел **5.** Оформление итогового проекта

**Тема 5.1. Вывод видеофильма и оформление итогового проекта**

Теория - Особенности вывода в видеоредакторе.

Практика - Вывод видео в файл. Просмотр и коррекция видео. Сопоставление задуманного видео и результата. Подготовка проекта по созданию видео: сценарий, фото со съемок, запись диска с видео.

**Планируемые результаты**

В результате освоения образовательной программы обучающиеся будут знать основы создания сценария фильма, приемы работы с видеокамерой; будут уметь работать за компьютером в текстовых редакторах и программах компьютерного монтажа, пользоваться видеокамерой, производить видеосъемку в условиях естественного и искусственного освещения. Они будут иметь представление о начальных навыках актерского мастерства, иметь опыт работы в коллективе, опыт участия в съемках короткометражных видеофильмов, участия в конкурсах и фестивалях. У них будет развиваться внимательность, наблюдательность, творческое воображение и фантазия. У обучающихся будетвоспитываться чувство товарищества и личной ответственности, доброжелательность, коммуникабельность, восприимчивость, терпимость к чужому мнению, гражданская позиция.

За период обучения воспитанники познакомятся с различными сферами творческой работы. Приобретенные знания и опыт помогут сориентироваться в выборе будущейпрофессии.

Планируемые результаты 1-го года обучения

Обучающиеся будут знать:

* структуру сценария;
* возможности компьютерных программ, необходимых для кинопроизводства;
* основные этапы монтажа в видеоредакторе.

Обучающиеся будут иметь представление:

* о появлении и развитии кинематографа;
* об основных этапах создания видеопродукта;
* о мире профессий кинематографа;
* о функциях видеоредакторов.

Обучающиеся будут уметь:

* составлять сценарный план и разрабатывать сюжет;
* пользоваться видеоаппаратурой;
* пользоваться компьютерными программами для реализации видеопроекта;
* организовать процесс создания видеопродукта в команде;
* выполнять простой монтаж в видеоредакторе.

У обучающихся будут развиваться:

* социальная активность и ответственность;
* коммуникативные навыки;
* память, фантазия воображение.

У обучающихся будут воспитываться:

* позитивное отношение к труду;
* информационная культура.

Планируемые результаты 2 года обучения.

Обучающиеся будут знать:

* основные принципы работы с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
* основы работы в видеоредакторах;
* основы звукозаписи;
* принципы работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов;
* основы создания и представления видеопродуктов.

Обучающиеся будут иметь представление:

* об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
* об основных этапах создания видеопродукта;
* об основах работы таких кинопрофессий как: режиссер, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актер;
* о процессе реализации видеопроектов.

Обучающиеся будут уметь:

* пользоваться видеоаппаратурой;
* пользоваться компьютерными программами для реализации видеопроекта;
* организовать взаимодействие в группе;
* выполнять монтаж в видеоредакторе.

У обучающихся будут развиваться:

* социальная активность и ответственность;
* коммуникативные навыки;
* память, фантазия воображение;
* ИКТ-компетенции;
* навыки проектной деятельности.

У обучающихся будут воспитываться:

* нравственные качества по отношению к окружающим;
* позитивное отношение к труду;
* информационная культура;
* ответственного отношения к выбору будущей профессиональной деятельности.

**Планируемые результаты 3 года обучения.**

Обучающиеся будут знать:

* основные кинопрофессии,
* основное содержание этапов создания видео,
* основы работы со сценарием фильма,
* устройство и основные приемы работы с видеокамерой,
* компьютерные программы, используемые в процессе создания фильмов.

Обучающиеся будет уметь:

* работать в текстовом редакторе,
* работать в программе компьютерного монтажа,
* проводить видеосъемку на цифровую видеокамеру,
* организовывать работу в команде.

У обучающихся развивается:

* доброжелательность, коммуникабельность,
* внимательность и наблюдательность,
* творческое воображение, фантазия,

У обучающихся воспитывается:

* гражданская позиция, посредством обсуждения и выбора проблематики сюжетов,
* терпимость к чужому мнению, в процессе работы в команде.

**Календарный учебный график**

1 года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Количество часов | Формы |
|  | Всего | Теория | Практика | контроля |
| Раздел 1. Киноискусство | 30 | 11 | 19 |  |
| Тема 1.1. Введение в программу. Понятие и виды киноискусства. | 4 | 2 | 2 | Опрос. |
| Тема 1.2. История кино | 4 | 2 | 2 | Тестовые задания |
| Тема 1.3. Основы драматургии в киноискусстве | 4 | 1 | 3 | Предъявление и анализ сценариев |
| Тема 1.4. Основы режиссуры кино | 4 | 1 | 3 | Предъявление и анализ сценарных планов. Обсуждение |
| Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка | 6 | 2 | 4 | Предъявление и анализ раскадровок. Обсуждение |
| Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж | 6 | 2 | 4 | Самоанализ, обсуждение. Наблюдение педагога |
| Тема 1.7. Кинопроизводство | 2 | 1 | 1 | Тестовые задания |
| Раздел 2. Создание видеофильмов | 72 | 23 | 49 |  |
| Тема 2.1. Видеофильм и видеоролик | 2 | 1 | 1 | Демонстрациясамостоятельносозданноговидеофильма.Самоанализ. Обсуждение |
| Тема 2.2. Слайд-фильм | 18 | 6 | 12 | Демонстрация самостоятельно созданного слайд- фильма. Самоанализ. Обсуждение |
| Тема 2.3. Видовой фильм и фильм открытка | 24 | 8 | 16 | Демонстрация самостоятельно созданного видового фильма. Самоанализ. Обсуждение |
| Тема 2.4. Социальный видеоролик | 28 | 8 | 20 | Демонстрациясоциального видеоролика,созданногосамостоятельно |
|  |
| Раздел 3. Социально-значимыепроекты | 42 | 8 | 34 |  |
|  |
| Тема 3.1. Телевидение. | 24 | 8 | 16 | Выпуск видеоновостейВзаимоанализ.Обсуждение |
| Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм! (участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях) | 18 |  | 18 | Презентация итоговой работы, взаимоанализ. Результаты участия в конкурсных мероприятиях |
| Всего | 144 | 42 | 102 |  |

Календарный учебный график

2 года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование разделов, тем | Количество часов | Формы контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| Раздел 1. Киноискусство | 63 | **19,5** | **43,5** |  |
| Тема 1.1. Введение в программу. Киноиндустрия. | 3 | 1 | 2 | Опрос. |
| Тема 1.2. Современный кинематограф и телевидение | 9 | 3 | 6 | Тестовые задания |
| Тема 1.3. Режиссура: от идеи до постановки | 12 | 4 | 8 | Предъявление и анализ планов съемки фильма |
| Тема 1.4. Драматургия фильма и его сценарий | 12 | 4 | 8 | Предъявление и анализ сценария.Обсуждение |
| Тема 1.5. Операторское мастерство и видеосъемка | 9 | 3 | 6 | Обсуждение |
| Тема 1.6. Компьютерные технологии и монтаж | 15 | 3 | 12 | Самоанализ,обсуждениесмонтированного видео. Наблюдение педагога |
| Тема 1.7. Экранизация произведений литературы | 3 | 1,5 | 1,5 | Тестовые задания |
| Раздел 2.Создание видеофильмов | 115 | 38 | 77 |  |
| Тема 2.1. Видеоклип | 25 | 10 | 15 | Демонстрация самостоятельно созданного видеоклипа. Самоанализ. |
| Тема 2.2. Документальное кино | 28 | 10 | 18 | Демонстрация самостоятельно созданного документального фильма. Самоанализ. |
| Тема 2.3. Мультфильм | 34 | 10 | 24 | Демонстрациясамостоятельносозданногомультфильма.Самоанализ. |
| Тема 2.4. Игровое кино | 28 | 8 | 20 | Демонстрация самостоятельно созданного фильма. Обсуждение. Наблюдение педагога |
| Раздел 3. Социально-значимые проекты | 38 | 6 | 32 |  |
| Тема 3.1. Телевидение  | 20 | 6 | 14 | Выпуск видеоновостейВзаимоанализ.Обсуждение |
| Тема 3.2. Фильм! Фильм! Фильм! (участие в фестивалях и конкурсах, мастер-классах и тематических экскурсиях) | 18 |  | 18 | Презентация итоговой работы, взаимоанализ. Результаты участия в конкурсных мероприятиях |
| Всего | 216 | 33,5 | 110,5 |  |

Календарный учебный график

3 года обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название разделов, тем** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
|  | Всего | Теория | Практика |  |
| Раздел 1. Киноискусство | 20 | 10 | 10 |  |
| Тема 1.1. Киноискусство и профессии в кинопроизводстве | 10 | 5 | 5 | Тестовые задания |
| Тема 1.2. История кинематографа | 10 | 5 | 5 | Коллективная рефлексия после просмотра фильма |
| Раздел 2. Режиссура | 60 | 20 | 40 |  |
| Тема 2.1. Основы драматургии и написание сценария | 20 | 10 | 10 | Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ |
| Тема 2.2.Основы режиссуры и режиссерский сценарий | 40 | 10 | 30 | Представление сценарного плана представление самостоятельных вариантов сюжета, самоанализ |
| Раздел 3. Операторское мастерство | 60 | 20 | 40 |  |
| Тема 3.1. Устройство видеокамеры и основные приемы работы с ней. | 20 | 10 | 10 |  |
| Тема 3.2. Основы операторского мастерства и видеосъемка | 40 | 10 | 30 | Тестовые задания |
| Раздел 4. Компьютерный монтаж | 70 | 16 | **54** |  |
| Тема 4.1. Основы монтажа | 20 | 5 | 15 | Наблюдение педагога, самоанализ обучающихся, Просмотр результатов творческого задания. |
| Тема 4.2. Монтаж | 40 | 6 | 34 | Презентация творческих работ (раскадровок), обсуждение. |
| Тема 4.3. Звуковое сопровождение | 10 | 5 | 5 | Просмотр результатов творческого задания, обсуждение. |
| Раздел 5. Оформление итогового проекта | 6 | - | 6 |  |
| Тема 5.1. Вывод видеофильма и оформление итогового проекта. | 6 |  | **6** | Просмотр результатов творческого задания, обсуждение, взаимоанализ |

**Условия реализации программы.**

Для реализации программы необходимы: ноутбук с программным обеспечением, цифровая видеокамера,Web-камера,интерактивная доска с короткофокусным проектором, беспроводной микрофон, цифровой фотоаппарат зеркальный, контрольный монитор, акустическая система, софиты, мультстанок для рисованной, пластилиновой, песочной анимации, квадрокоптерMavic 2 Pro , документ-камера, МФУ А 3 лазерный, графический планшет, штатив, телевизор, ультракороткофокусный интерактивный проектор.

**Оценка достижений результатов:**

Результативность определяется:

* Просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов;
* Демонстрацией смонтированных видеофильмов по сети школьного кабельного телевидения;
* Конкурсом видеороликов на заданную тему.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

* входной контроль (сентябрь);
* текущий контроль (в  течение всего учебного года)
* итоговый контроль (май)*.*

**Оценочные материалы.**

Формой входного контроля является собеседования с педагогом, в ходе которого выявляются интересы и склонности подростков и тестирование на выявления уровня владения компьютером.

Формами текущего контроля могут быть педагогическое наблюдение, самоанализ деятельности и взаимооценка, коллективная рефлексия.

Итоговый контроль - создание видеофильма и его демонстрация, участие в смотрах, конкурсах и кинофестивалях.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы:

- конкурсы, фестивали;

- представление видеоработ;

- учебно-исследовательские конференции.

**Список литературы**

Список используемой литературы

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. PinnacleStudio8.6 - М: ДМК Пресс, 2004 г.
2. Ильин Р. Техника киносъемки. М: Искусство, 1968 г.
3. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. - М: Искусство, 1966 г.
4. Майский кинофестиваль. Сборник детских киноработ, 1 DVD- диск, 2006 г.
5. Научно-технический журнал «625». М: 625, - № 8, 9, 10, 2007 г.
6. Основы режиссуры мультимедиа-программ: учебное пособие. СПб: Изд-во СПбГУП, 2005г.
7. Петербургский экран. Сборник лучших фильмов 2006, 2007 гг., 2 DVD- диска.
8. Рабигер М. Режиссура документального кино. М.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, учебное пособие, 1999 г. эл.вид.
9. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство - М: Лучшие книги, 2005 г.
10. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007гг.

Список литературы для обучающихся

1. Жан Озер. Домашняя видеостудия. PinnacleStudio8.6 - М.: ДМК Пресс, 2004.
2. Кудряшов Н. Как самому снять и показать кинофильм. - М.: Искусство, 1966.
3. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж на домашнем компьютере. Подробное иллюстрированное руководство - М.: Лучшие книги, 2005.
4. Творчество юных. Журнал. СПб: Нить, 2004-2007 г.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Как самому снять фильм - Сам себе режиссер» - <http://www.samseberegisser.narod.ru>
2. Сайт «Сними фильм» - [http://snimifilm.com](http://snimifilm.com/)
3. Видеохостинг - [www.youtube.ru](http://www.youtube.ru)

**Методические материалы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименованиераздела | Формы занятий | Приемы и методы организации уч-восп. проц. | Дидактически е материалы | Техническое оснащение | Формыподведенияитогов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Киноискусство | Инструктаж. Комбинированное занятие. Лекция об истории кино. Демонстрация видеотехники. Беседа. Просмотр фильма.Фронтальная форма - одновременная работа со всеми учащимися | Анкетирование, показ видеоматериалов, словесный и объяснительно­демонстративный метод, метод проблемного изложения материала, наглядный метод | Анкета дляобучающихся,фотографии собразцамипоэтапногоразвитиявидеотехники,видеоматериалы дляпросмотра | Помещение видеостудии, музей видеотехники, проектор, экран, видеофильм, DVD- проигрыватель | Коллективная рефлексия после просмотра фильма |
| 2 | Режиссура | Комбинированное занятие. Лекция. Беседа. Просмотр учебного фильма и его разбор по определенным признакам на составляющие компоненты - сценарий, режиссура, операторская работа и т.д. Упражнение с заданным сюжетом «Брат и сестра». Практическое занятие - создание сценария этюда на заданную тему. Индивидуально- фронтальная. | Беседа, лекция, просмотр видеоматериалов, наглядное объяснение на примерепросмотренного фильма схемы построения сценария.Репродуктивный метод - создание сценария этюда на заданную тему. Объяснительно­иллюстративный, упражнение, самооценка, взаимооценка | Видеоматериал ы дляпросмотра на CD-дисках, образцы сценариев для примера, текстовые материалы к упражнению | Помещение видеостудии, проектор, экран, видеофильм, DVD- проигрыватель, бумага и ручки | Самостоятельноенаписаниесценария, этюда,коллективныйанализ работ,самостоятельноенаписаниесценарного планапредставлениесамостоятельныхвариантовсюжета,самоанализ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Операторско е мастерство | Комбинированное занятие. Лекция. Демонстрация педагогом способов видеосъемки.Тренировочные съемки, просмотр отснятого, разбор отснятого видеоматериала, дискуссия. Тренировочное задание на раскадровку сюжета. Тренировочное задание «Интервью». Просмотр отснятого ребятами материала, обсуждение. Ролевая игра. Видеосъемка в различных условиях (съемки фильма). Индивидуально-фронтальная, групповая и коллективно­групповая. | объяснительно­демонстративный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поиковый, исследовательский. Взаимооценка. Самостоятельная работа с видеокамерой.Деление на творческие группы для самостоятельной творческой работы, видеосъемки. | Дидактическиематериалы,образцыраскадровок.Костюмы,декорации,зеркала длягримирования | Помещение видеостудии, видеокамера, штатив, источники света, микрофоны для съемок, проектор и экран для просмотра отснятого материала, бумага и ручки для рисования раскадровки, классная доска. | Наблюдениепедагога в ходесамостоятельнойработыучащихся,самоанализучащихся,презентациятворческих работ(раскадровок).Просмотррезультатовтворческогозадания,обсуждение.Тестовые задания |
| 4 | Созданиевидеофильмов | Мастер-классы, беседы, практические занятия, инструктажИндивидуальные, групповые | Объяснительно­иллюстративный прием, деятельностный подход, творческий поиск, проектная деятельность | Учебные фильмы, презентации, технологически е карты | Фотоаппарат, видеокамера, микрофоны, световое оборудование, фоны. Компьютерный кабинет, установленные программы: текстовый редактор, редакторы растровой и векторной графики, программа звукозаписи,видеоредактор, программы звуко- и видео­воспроизведения Наушники 10 шт. | Реализованныевидеопроекты |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Компьютер ный монтаж | Комбинированные занятия. Лекция. Демонстрация педагогом способов захвата и монтажа видео, приемов работы в «PinnacleStudio».Практика на ПК. Набор текста сценария. Выполнение тренировочного упражнения «Рекламный ролик».Монтаж творческих работ. Практическая работа по оцифровке и записи выполненного ребятами фильма на CDи DVDдиски. Индивидуальная, индивидуально-фронтальная и коллективно-групповая. | словесный, наглядно­демонстративный пример педагога, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский | Наличие видеофайлов на ПК для редактировани я. Захваченный видеоматериал со съемок. Раздаточный материал. Смонтированный ранее видеофильм. Творческие работы учащихся, выведенные на CD- и DVD- диски. | Компьютерный класс, наушники. Помещение видеостудии, видеокамера, проектор, экран, видеомагнитофон, кабели (i1394, USBи другие), MovieBoxPinnacleStudio, CD- и DVD-диски. DVD- проигрыватель, микрофон. | Самостоятельнаяработа,самоанализ,наблюденияпедагога,презентациятворческихработ.Текущийконтрольпедагога.Самоанализ ивзаимоанализ,Проведениемассовогокинопоказатворческих работучащихся |
| 6 | Социально­значимые проекты. Оформлени е итогового проекта | Индивидуально-групповая, практическое занятие | Деятельностный, творческий поиск, взаимоанализ | Наличие видеофайлов на ПК для редактировани я. Захваченный видеоматериал со съемок. | Компьютерный класс, наушники, CD- и DVD- диски. DVD- проигрыватель | Презентация итоговой работы, взаимоанализ |