

МУ «Курумканское районное Управление образования»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного образования»  
МО «Курумканский район»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «06» сентября 2023 г.  
Протокол № 50

Утверждаю:   
Директор МБОУ ДО РЦДО  
А.У. Сахманов  
«06» сентября 2023 г.



*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально-гуманитарной направленности  
«Телевизионная журналистика «Перспектива»*

Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Бадмаев Алдар Юрьевич,  
педагог дополнительного образования

## **Оглавление**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Основные характеристики программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Телевизионная журналистика «Перспектива» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

### **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **1.1.Пояснительная записка**

#### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 #28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденный приказом #7 от 20.01.2021 г. МБОУ ДО "Районный центр дополнительного образования"
- Устав МБОУ ДО "Районный центр дополнительного образования" МО "Курумканский район"
- Положение о дистанционном обучении в МБОУ ДО "Районный центр дополнительного образования" МО "Курумканский район", утвержденный приказом #62 от 31 августа 2020 г.

#### **Актуальность:**

Программа заключается в предоставлении возможности учащимся приобрести профессиональные навыки, развить творческие способности, утвердиться среди сверстников. Приобретение различных умений и навыков в процессе освоения Программы

дает возможность определиться с будущей профессией в области тележурналистики, сформировать активную жизненную позицию.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:**

филология, иностранный язык, информатика, обществознание.

**Вид программы:**

Программа модифицирована на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Хубусгеевой Б.Г. «Телевизионная журналистика «Перспектива»» МБОУ ДО РЦДО МО «Курумканский район».

**Направленность программы:**

**Социально-гуманитарная направленность** *формируют мировоззрение, нравственные ценности, осуществляют общее развитие детей. Дают совокупность знаний в области общественных наук и связанных с ними практических умений и навыков. Создают условия для личностного и профессионального самоопределения (конкретные области знания и (или)*

*виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности).*

[https://congress.dod.vcht.center/storage/events/presentation/17\\_5fd8b3861d742.pdf](https://congress.dod.vcht.center/storage/events/presentation/17_5fd8b3861d742.pdf)

**Адресат программы:**

Средние школьники: 10 (11) – 14 лет

Старшие школьники: 14-17 лет

**Дошкольники:**

**Средние школьники: 11–14 лет.** Подростковый возраст обычно характеризуют как *переломный, переходный, критический, но чаще как возраст полового созревания. Л. С. Выготский различал три точки созревания: органического, полового и социального. Л. С. Выготский перечислял несколько основных групп наиболее ярких интересов подростков, которые он назвал доминантами. Это «эгоцентрическая доминанта» (интерес подростка к собственной личности); «доминанта дали» (установка подростка на обширные, большие масштабы, которые для него гораздо более субъективно приемлемы, чем ближние, текущие, сегодняшние); «доминанта усилия» (тяга подростка к сопротивлению, преодолению, к волевым напряжениям, которые иногда проявляются в упорстве, хулиганстве, борьбе против воспитательского авторитета, протеста и других негативных проявлениях); «доминанта романтики» (стремление подростка к неизвестному, рискованному, к приключениям, к героизму).*

<https://nsportal.ru/shkola/inostranye-yazyki/library/2015/12/14/psihologo-pedagogicheskaya-harakteristika-detey>

**Старшие школьники: 15-18 лет.** *Ведущее место в учебной деятельности у старших школьников занимают мотивы, связанные с самоопределением и подготовкой к взрослой жизни. Главным становится поиск смысла жизни. Ведь выбор профессии во многом определяет эти поиски. Да еще и многопредметность нашего обучения. Школьники овладевают философией, они стремятся познать окружающий мир, выявить основные его закономерности. Знания являются основой для формирования отношения школьников к разным явлениям мира, к людям, к законам, природе.*

<https://ped-kopilka.ru/pedagogika/starshii-shkolnyi-vozrast-harakteristika-kratko.html>

**Срок и объем освоения программы:**

Срок реализации Программы - 3 года

Срок реализации ДОП – 3 года

3 года, 540 педагогических часов, из них:

- I год обучения – 108 педагогических часов, 3 часа в неделю
- II год обучения - 216 педагогических часов, в неделю
- III год - 216 педагогических часов, 6 часов в неделю

**Форма обучения:** очная, (может быть очно-дистанционная согласно Положению о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район», утвержденный приказом №62 от 31 августа 2020 г.)

**Особенности организации образовательной деятельности:** разновозрастные

**Режим занятий:**(здесь просто пишем режим занятий, какой год обучения сколько раз в неделю)

Средняя группа: 2 час (40 мин) x 2 раза в нед. = 3 час в нед.

средняя группа: 3 час (45 мин) x 2 раза в нед. = 6 час в нед.

старшая группа: 3 час (45 ми) x 2 раза в нед. = 6 час в нед.

группа выпускников: 3 час (45 мин) x 2 раза в нед. = 6 час в нед.

### **1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.**

**Цель:** ознакомить с основами и нормами создания телевизионных программ в школьной телестудии посредством изучения тележурналистики.

**Образовательные задачи:** *Обучающие:*

- ознакомить с основами теории и практики тележурналистики;
- ознакомить с базовыми терминами телевидения;
- обучать приемам сбора, обработки и распространения информации;
- обучать основам создания сценариев телепрограмм в различных жанрах, редактирования сценариев;
- обучать технологии и основным правилам создания телевизионного контента;
- обучать основным приемам работы с монтажным, съемочным, звуковым и осветительным оборудованием;
- обучать качественной съемке материала: умению видеть композицию и сотрудничать с тележурналистом;
- формировать умение работать в творческой группе.

*Развивающие:*

- способствовать развитию творческих способностей;
- способствовать развитию коммуникативных способностей, логического мышления, навыков сотрудничества;
- развивать умение применять полученные теоретические знания на практике, объективно анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать материал.

*Воспитательные:*

– воспитывать культуру поведения и общения с людьми (внимательность, доброжелательность, готовность к сотрудничеству);

– воспитывать целеустремлённость, настойчивость, ответственность за достижение высоких творческих результатов;

– формировать культурологическое мировоззрение, широкий кругозор.

В ходе реализации программы обучающиеся приобретают ряд навыков и умений, которые служат показателем результативности работы.

См. Уровневая Дифференциация.

Приложение 1.

### 1.3. Содержание программы

#### «Телевизионная журналистика «Перспектива»

##### Учебный план

##### I год обучения

Таблица 1.3.1

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	2	–	
1	Тележурналистика	30	10	20	Тест «Культурный ли я человек?»
2	Операторское мастерство	33	6	27	Практическая работа «Я всегда с собой беру видеокамеру...»
3	Видеомонтаж	27	4	23	Практическая работы «А я за кадром...»
4	Основы теле- и кинорежиссуры	18	5	13	Контрольная работа «Презентация видео»
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>	

##### II год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	–	
1	Профессия телеоператор	32	14	18	Практическая работа «Я беру интервью»
2	Мастерство звукорежиссуры	32	14	18	Практическая работа «Гаммочка»
4	Монтаж на телевидении	122	22	100	Практическая работа «Выразительность речи»

5	Мобильная видеосъемка и монтаж. Публикация на видеохостингах	10	5	5	Практическая работа «Представление телепередачи»
6	Выпуск телевизионной передачи	15	–	15	Практическая работа «Я веду репортаж»
7	Итоговое занятие. Конкурс телевизионных роликов	2	–	2	Итоговое занятие «Представление телепередачи»
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>	

### III год обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	–	
1	Фотожурналистика	100	40	60	Практическая работа «Тематический фоторепортаж»
2	Тележурналистика	110	40	70	Практическая работа «В эфире новости»
3	Итоговое занятие. Конкурс творческих работ	3	–	3	Итоговое занятие «Презентация фильма»
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>83</b>	<b>133</b>	

**Формы контроля:** текущий контроль, тест, опрос, открытое занятие, конкурс, мониторинг и т.д.

### Содержание учебного плана

#### Содержание I года обучения

#### 1. Вводное занятие (2 ч.)

*Теория.* Введение в Программу. Правила поведения в студии. Медиа, что это? Исторический, экономический и культурный контекст возникновения массовой культуры, первые годы развития медиакультуры.

#### Раздел 1. Тележурналистика (30 ч.)

##### 1.1 Репортер или универсальный журналист, кто он? (6 ч.)

*Теория.* Определение понятий. Разбор кейсов, поиск мультимедийности в жизни обучающихся.

*Практика.* Работа в малых группах. Использование гаджетов для создания презентаций. Презентации.

##### 1.2 Техника речи (6 ч.)

*Практика.* Артикуляционная гимнастика. Упражнения. Звуковой ряд. Скороговорки. Игротехнологии. Задание в видеоформате (самопрезентация). Задание для самостоятельной работы.

### **1.3 Код таланта (6 ч.)**

*Теория.* Работа в кадре. Искусство интервью. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью. Эмоциональный интеллект. Введение в монтаж.

*Практика.* Выполнение творческого задания. Просмотр и разбор видеокейсов.

### **1.4 «А one-minute speech» («В одну минуту речи») (6 ч.)**

*Практика.* «А one-minute speech». Техника публичных выступлений, задания в малых группах. Работа с хромакеем. Творческое задание. Самостоятельная работа. Знакомство с видеомонтажом.

### **1.5 «Старые» и «новые» медиа: технологии и смыслы (6 ч.)**

*Теория.* Как устроено изображение, о чем оно говорит, смотрим глазами профессионалов. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Основы композиции. Культурные коды. Идея. Образ. От замысла к воплощению.

*Практика.* Практикум по визуальному анализу. Работа в малых группах. Раскадровка.

## **Раздел 2. Операторское мастерство (31 ч.)**

### **2.1 Видеокамера. Техника безопасности при работе с видеокамерой (15 ч.)**

*Теория.* Устройство цифровой видеокамеры, фотоаппарата. Обращение с техникой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

*Практика.* Опыт видеосъёмки. Демонстрация видео.

### **2.2 Композиция кадра. Специфика съёмок (9 ч.)**

*Теория.* План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Человек в кадре. Выбор плана при съёмке человека. Монтаж «по крупности». Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило

восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Внутрикадровый монтаж. Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

*Практика.* Съёмочный процесс. Просмотр отснятого материала.

### **2.3. Съёмка телесюжетов в разных жанрах (7 ч.)**

*Практика.* Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости. Жанровые съёмки. Съёмочный процесс. Самостоятельная работа.

## **Раздел 3 Видеомонтаж (36 ч.)**

### **3.1 Основы нелинейного видеомонтажа (12 ч.)**

*Теория.* Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Монтажный план сюжета. Технология нелинейного видеомонтажа. Принципы монтажа видеоряда. Программа видеомонтажа. Интерфейс программы. Основные инструменты программы видеомонтажа.

*Практика.* Работа с видеофайлами на компьютере. Работа с программой для обработки и просмотра видеофайлов. Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей. Импортирование видеофайлов на компьютер. Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы. Звуковой ряд телесюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхрон. Создание файла проекта. Использование аудиофильтров. Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

### **3.2 Разбор кейсов на видео (10 ч.)**

*Практика.* Построение видеоряда. Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. Использование специальных инструментов видеомонтажа. Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

### **3.3 Мастер-класс «Один день в профессии» (6 ч.)**

*Теория.* Знакомство с работой эксперта, портфолио.

*Практика.* Мастер-класс с секретами профессионального мастерства. Игротехнологии.

#### **Раздел 4. Основы теле- и кинорежиссуры (18 ч.)**

##### **4.1 Фильм как проект (6 ч.)**

*Теория.* Этапы создания проекта. Работа с информацией. Поиск ответа на вопрос по картинке (золотое сечение на примере формы яйца), повторение основ композиции. Планирование.

*Практика.* Работа в команде. Планирование.

##### **4.2 Творческое задание по реализации авторского мультимедийного проекта (4 ч.)**

*Практика.* Письменное задание. Обучающимся необходимо прописать цели, задачи и этапы реализации авторского мультимедийного проекта.

##### **4.3 Планирование (2 ч.)**

*Теория:* Закрепление материала по методам планирования.

*Практика.* Работа над авторскими проектами. Письменное задание. Самостоятельная работа.

##### **4.4 Поэзия фотографии (2 ч.)**

*Практика.* Индивидуальные творческие задания (закрепление пройденного материала).

##### **4.5 Короткометражный фильм (4 ч.)**

*Теория.* Короткометражные фильмы. Постановка темы и идеи. Синопис. Режиссерская экспликация. Основы композиционного построения. Структура. Планирование и производство фильма. Постпроизводство.

*Практика.* Разработка синописов короткометражных фильмов.

#### **Итоговое задание**

Подведение итогов. Защита проекта.

### **Содержание II года обучения**

#### **1.1. Вводное занятие (3 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с программой. Журналистика как профессия и общественная деятельность. Инструктаж по ТБ и ПБ.

#### **Раздел 2. Введение в профессию телеоператора (32 ч.)**

##### **2.1. Телевизионная аппаратура и техническое ТВ – оборудование (5 ч.)**

*Теория.* Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы) штативы (трипод, монопод). Оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д.

*Практика.* Практическое задание. Устройство и принцип работы оборудования телевизионной студии.

## **2.2. Видеоаппаратура. Техника владения видеокамерой (5 ч.)**

*Теория.* Виды видеокамер. Устройство и основные функции видеокамеры. Специальные функции и спецэффекты. Основные правила видеосъёмки. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска (дрожание камеры) и способы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива, правила пользования штативами. Съёмка в движении: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры. Композиция кадра: план крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

*Практика.* Практическое задание. Отработка техники съёмки из различных положений; разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штатива.

## **2.3. Технология телепроизводства (6 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с технологией телепроизводства.

*Практика.* Практическая работа. Подготовка и сбор оборудования к выезду на сюжет. Подготовка оборудования к съёмке в студии: постановка света, установка камер, размещение микрофонов. Настройка света при интервью. Определение правильного ISO для съёмки в здании, в студии, в темном помещении, на улице. Определение баланса белого для съёмки в здании, на улице, в студии. Настройка параметров камеры для съёмки.

## **2.4. Операторское мастерство. Режиссура телевидения (6 ч.)**

*Теория.* Особенности съёмки в студии, на улице, в здании. Отличия студийной, репортажной, художественной съёмки.

*Практика.* Практическая работа. Съёмка пилотного новостного выпуска, съёмка видеоклипа.

## **2.5. Телевизионный сюжет (5 ч.)**

*Теория.* Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка к съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета

(взаимодействие оператора и журналиста). Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета.

*Практика.* Творческое задание. Разработка концепции телесюжета, создание монтажного плана. Съёмка.

## **2.6. Совместная работа телеоператора с тележурналистом (5 ч.)**

*Теория.* Выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Работа телеведущего. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

*Практика.* Творческое задание «Стенд-ап». Съёмка «стенд-апа». Просмотр и обсуждение отснятых кадров. Монтаж «стенд-апа».

## **Раздел 3. Мастерство звукорежиссуры (32 ч.)**

*Теория.* Оборудование для работы со звуком. Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны, технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Основные принципы работы со звуком. Обработка звука. Проблемы при записи интервью, закадрового голоса, голоса журналиста. Способы устранения проблем. Шумоизоляция. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

*Практика.* Практическая работа «Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтаж».

## **Раздел 4. Монтаж на телевидении (122 ч.)**

### **4.1. Введение в курс видеомонтажа (3 ч.)**

*Теория.* Основные понятия видеомонтажа, принцип работы при монтаже. Этапы работы при нелинейном монтаже. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета.

### **4.2. Ознакомление с программой Movavi (20 ч.)**

*Теория.* Ознакомление с интерфейсом программы **Movavi**: монтажный стол, панель Video Preview (просмотр видео), панель с вкладками, панель Trimmer (подрезка), панель Mixer (микшер). Правила работы с файлами для создания видеоролика. Порядок создания и сохранения проекта и видео.

*Практика.* Практическая работа на ориентирование в интерфейсе **Movavi**. Подготовка рабочего пространства для монтажа. Подготовка папки с файлами для сохранения видео. Создание и сохранение пробного видео.

### **4.3. Основы видеомонтажа (20 ч.)**

*Теория.* Виды и подвиды планов, особенности их сочетания. Принципы соединения кадров. Множественная композиция. Поликадр.

*Практика.* Практическая работа. Создание мини-ролика.

### **4.4. Видеопереходы и видеоэффекты (20 ч.)**

*Теория.* Видеоэффект. Добавление видеоэффектов. Изменение скорости воспроизведения. Панорама и обрезка видео. Видеопереходы. Добавление и настройка видеопереходов.

*Практика.* Практическая работа. Создание мини-ролика с добавлением видеоэффектов, с изменением скорости воспроизведения, добавлением видеопереходов.

#### **4.5. Обработка кадров (25 ч.)**

*Теория.* Обработка кадров. Способы обработки кадров.

*Практика.* Практическая работа. Создание мини-ролика с применением обработки кадров.

#### **4.6. Работа с титрами (10 ч.)**

*Теория.* Что такое титры. Виды титров. Как создаются простые титры. Как создаются бегущие титры.

*Практика.* Практическая работа. Применение простых и бегущих титров в готовом мини-ролике.

#### **4.7. Монтаж информационных программ (24 ч.)**

*Теория.* Информационная и информационно-развлекательная программа. Особенности монтажа информационной программы.

*Практика.* Практическая работа. Монтаж информационной программы на основе ранее отснятого материала.

### **Раздел 5. Мобильная видеосъемка и монтаж. Публикация на видеохостингах (10 ч.)**

*Теория.* Особенности мобильной видеосъемки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Приложения для монтажа видео на Android: VivaVideo: Free Video Editor, WeVideo; на iOS: Splice, InShot, iMovie. Достоинства и недостатки. Видеохостинги: YouTube, Яндекс.Видео, Vimeo, RuTube, Brightcove. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

*Практика.* Творческое задание. Мобильная видеосъемка. Монтаж. Загрузка видео на видеохостинг YouTube.

### **Раздел 6. Выпуск телевизионной передачи (15 ч.)**

*Практика.* Практическая работа. Самостоятельное выполнение обучающимся итоговой работы – создание телевизионных передач на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний.

### **Раздел 7. Итоговое занятие. Конкурс телевизионных роликов (2 ч.)**

*Практика.* Формирование портфолио каждого обучающегося из творческих работ, созданных за год. Просмотр и обсуждение. Представление обучающимися творческой работы на конкурс.

## **Содержание III года обучения**

### **1.1. Вводное занятие. Инструктаж (3 ч.)**

*Теория.* Знакомство с программой «Основы тележурналистики», целями и задачами, порядком и планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Формы и методы деятельности объединения. Базовые навыки владения компьютером

### **Раздел 2. Фотожурналистика (100 ч.)**

#### **2.1. Профессия фотожурналиста (13 ч.)**

*Теория.* Жанры фотожурналистики. Роль фотоиллюстрации. Виды и особенности фотожурналистики. Профессия фотожурналиста. Фотографические навыки. Технологические навыки. Этические и правовые моменты.

*Практика.* Тест «Жанры, виды и особенности фотожурналистики».

#### **2.2. Фотоаппаратура (14 ч.)**

*Теория.* Классификация современных фотокамер. Достоинства цифровой фотографии. Особенности устройства и основных частей фотоаппарата. Базовая настройка фотоаппарата. Режимы съемки цифровых камер. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы. «Фикс-фокус» и зум-объектив. Правила ухода за фототехникой, оптикой. Комплект необходимого оборудования для съемки. Сменные объективы. Светофильтры. Штативы, моноподы и другие опоры. Формирование изображения на матрицу. Оперативность при съёмке и просмотре отснятого материала. Хранение и поиск фотографических архивов. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

*Практика.* Практическое задание. Изучение современных видов фототехники, объективов с помощью иллюстративного и наглядного материала. Съёмка цифровыми фотоаппаратами в различных режимах, совместная работа и просмотр отснятого материала на компьютере.

#### **2.3. Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO (15 ч.)**

*Теория.* Установка экспозиции. ISO, диафрагма и выдержка. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект фризлайта.

*Практика.* Практическая работа «Проведение фотосъёмки с использованием разных режимов диафрагмы и выдержки, экспозиции. Эффект фризлайта».

#### **2.4. Композиция в фотографии. Основные изобразительные средства фотографии (14 ч.)**

*Теория.* Основные правила композиции (смысловый центр, свойства линий, контраст, размещение, «золотое сечение», правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, боке). Различные техники съёмки: съёмка с «проводкой», зум-эффект. Композиция в пейзаже. Роль освещения в процессе съёмки. Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной).

*Практика.* Практическое задание. Съёмка цифровым фотоаппаратом с учётом применения основных правил композиции, составление композиций. Съёмка пейзажа. Портретная съёмка. Обработка отснятого материала в студии. Анализ результатов работы.

#### **2.5. Репортажная съёмка. Основные правила и требования к репортажной съёмке (15 ч.)**

*Теория.* Жанры фотографии. Особенности репортажной съёмки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Статика и динамика изображения. Поиск сюжета. Юридические аспекты репортажной съёмки. Выбор оборудования.

*Практика.* Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия». Как рассказать историю, используя всего три фотографии.

#### **2.6. Обработка фотографий в графических редакторах Photoshop и Lightroom. Подготовка фотографий к печати и к публикации в Интернет (15 ч.)**

*Теория.* Обработка отснятого материала на компьютере. Принципы обработки фотографий. Подборка фотографий. Кадрирование, коррекция кадров по свету и цветовой гамме, устранение эффекта «красных» глаз и т.д. Графический редактор Photoshop (описание программы; настройка рабочего пространства). Графический редактор Lightroom (описание программы; настройка рабочего пространства). Предпечатная подготовка фотоизображений. Ознакомление с оборудованием для печати. Основные требования для публикации в сети Интернет, сохранение изображений с учетом требований глобальной сети.

*Практика.* Открытое занятие. Самостоятельная обработка воспитанниками своих снимков (репортажная съёмка) в графических редакторах Photoshop и Lightroom на компьютере в студии. Работа по подготовке фотографий к печати и публикации в Интернет.

## **2.7. Мобильная фотография. Создание видеоклипов из фотографий.**

### **Программы: Windows Movie Maker, Movavi (14 ч.)**

*Теория.* Особенности мобильной фотографии. Социальная сеть Instagram. Особенности и основные элементы. Описание программ: Windows Movie Maker, Movavi. Настройка рабочего пространства. Принципы создания видеоклипов из фотографий. Наложение текста и музыкального сопровождения.

*Практика.* Просмотр и анализ мобильных фотографий профессионалов. Творческое задание «Мобильная фотография». Подготовка видеоклипа из фотографий.

## **Раздел 3. Тележурналистика (110 ч.)**

### **3.1. Специфика работы тележурналиста (12 ч.)**

*Теория.* Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры. Особенности профессии тележурналиста. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы) штативы (трипод, монопод). Оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д.

*Практика.* Практическое задание. Устройство и принцип работы оборудования телевизионной студии.

### **3.2. Видеокамера. Техника владения видеокамерой (12 ч.)**

*Теория.* Виды видеокамер. Устройство и основные функции видеокамеры. Специальные функции и спецэффекты. Основные правила видеосъёмки. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска (дрожание камеры) и способы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива, правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры. Композиция кадра: план крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

*Практика.* Практическое задание. Отработка техники съёмки из различных положений; разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штатива.

### **3.3. Звукозаписывающее оборудование. Монтаж звука (14 ч.)**

*Теория.* Оборудование для работы со звуком. Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны. Технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы: Adobe Audition CS – профессиональный редактор, предназначенный для записи звука, а также для работы с цифровыми аудио; АудиоМАСТЕР – многофункциональный аудиоредактор, предназначенный для работы с музыкой и звуком.

Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

*Практика.* Практическое задание «Отработка навыков звукозаписи и аудиомонтаж».

#### **3.4. Телевизионный сюжет (12 ч.)**

*Теория.* Телевизионный язык. Умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка к съемке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста). Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Обработка исходного материала. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

*Практика.* Творческое задание. Разработка концепции телесюжета, создание монтажного плана. Съёмка.

#### **3.5. Программы для видеомонтажа (12 ч.)**

*Теория.* Видеоредактор VideoPad. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Звуковой ряд телесюжета: сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета, размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров. Специальные инструменты видеомонтажа: создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла. Экспортирование файла. Форматы видеофайлов.

*Практика.* Творческое задание. Импортирование видеофайлов на компьютер. Создание видеосюжета на заданную тему.

#### **3.6. Интервью (12 ч.)**

*Теория.* Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

*Практика.* Творческое задание «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения и аппаратуры к съёмке. Съёмка интервью. Просмотр и обсуждение отснятых кадров. Монтаж интервью.

#### **3.7. Человек в кадре (12 ч.)**

*Теория.* Выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Работа телеведущего. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи.

*Практика.* Творческое задание «Стенд-ап». Съёмка «стенд-апа». Просмотр и обсуждение отснятых кадров. Монтаж «стенд-апа».

### **3.8. Мобильная видеосъёмка и монтаж. Публикация на видеохостингах (12 ч.)**

*Теория.* Нюансы мобильной видеосъёмки и монтажа. Программы для мобильных телефонов и сервисы. Приложения для монтажа видео на Android: VivaVideo: Free Video Editor, WeVideo; на iOS: Splice, InShot, iMovie. Достоинства и недостатки. Видеохостинги: YouTube, Яндекс.Видео, Vimeo, RuTube, Brightcove. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

*Практика.* Творческое задание. Мобильная видеосъёмка. Монтаж. Загрузка видео на видеохостинг YouTube.

### **3.9. Лонгрид – формат онлайн-журналистики. Платформа Tilda Publishing (12 ч.)**

*Теория.* Понятие «лонгрид». Основная идея и задача лонгрида. Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Особенности платформы «Tilda Publishing» – блочного конструктора сайтов, позволяющего создавать блоги. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.

*Практика.* Просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов. Творческое задание «Мой первый лонгрид». Создание лонгрида.

## **Раздел 4. Итоговое занятие. Конкурс творческих работ (3 ч.)**

*Практика.* Формирование портфолио каждого обучающегося из творческих работ, созданных за год. Самостоятельное выполнение обучающимся итоговой творческой работы на выбранную тему в любом жанре на основе полученных знаний. Просмотр и обсуждение. Представление каждым обучающимся творческой работы на конкурс

## **2. Комплекс организационно - педагогических условий**

### **2.1. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

Педагог дополнительного образования: Бадмаев Алдар Юрьевич

Творческое объединение: Телевизионная журналистика «Перспектива»

Место проведения: МБОУ ДО РЦДО МО «Курумканский район», корпус 2, кабинет №4

Форма занятия: Основная форма организации занятий – групповая, реже индивидуальная. Используются следующие формы проведения занятий: – учебное занятие (беседа), – игра, – викторина;

Приложение 2

(заполнить с учетом срока реализации ДООП)

Таблица 2.1.1.

Количество учебных недель	36 недели
Количество учебных дней	1 год обучения - 71 2 год обучения – 70 3 год обучения - 71
Продолжительность каникул	с 01.06.2022 г. по 31.08.2022 г.
Даты начала и окончания учебного года	С (1)14.09.2022 по 31.05.2023 г.
Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 года обучения ДОНа 3 года
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УП) в конце 3 года обучения (май)

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Таблица 2.2.1.

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Материально-техническое обеспечение	Кабинет №4, корпус 2, МБОУ ДО РЦДО МО «Курумканский район» видеокамера Panasonic и совместимая карта памяти на 64 ГБ; микрофон петличный; накамерный свет (осветитель) и аккумулятор для него; комплект постоянного света; компьютеры (10 шт) с поддержкой программ для профессионального видеомонтажа и обработки фотографий; зеркальный фотоаппарат с функцией видеозаписи и возможностью подключения микрофона (модельный ряд Canon 2000D, объектив 18-55 IS STM) и совместимая карта памяти на 32 ГБ; штатив профессиональный для видеокамеры; студийный комплект для записи звука; МФУ с системой цветной непрерывной печати; комплект цветных и черных чернил; Микрофон репортажный; шкафы для хранения техники, сейф. Стулья, столы, пуфики и маты для групповых занятий (10 шт) стабилизатор для фотоаппарата Zhiyun Weebil S
Получено по Программе «Новые места»:	Набор светового оборудования, компьютер, монитор, клавиатура, компьютерная мышь

Аспекты	Характеристика (заполнить)
Информационное обеспечение Ссылки:	-аудио: музыкальное сопровождение без авторских прав - видео: уроки видеомонтажа в социальной сети YouTube - фото: открытые исходники в глобальной сети Интернет - интернет источники: 4pda.ru; YouTube.com; vk.com; tv.com; tvatv.ru;
Кадровое обеспечение	Осуществляется педагогом дополнительного образования социально-гуманитарного направления

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.

Текущая и промежуточная проверка результатов осуществляется методом педагогического наблюдения, а также во время собеседования с педагогом на консультационных занятиях. Обучающие заполняют рефлексивные формы самооценки.

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля:

- 1) Формы предварительного контроля – устный опрос.
- 2) Формы текущего контроля – тестирование; – наблюдение; – устный опрос.
- 3) Формы промежуточного контроля – обследование умений и навыков работы с картой, справочной литературой.
- 4) Итоговые формы контроля – диагностические карты; – критерии освоения образовательной программы на каждый обучения.

### 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень развития творческого потенциала учащихся	Методика «Креативность личности» Д. Джонсона Ссылка: <a href="https://disk.yandex.ru/i/K0CLjbVVaApBPQ">https://disk.yandex.ru/i/K0CLjbVVaApBPQ</a>
Уровень развития качеств личности воспитанников	Мониторинг развития качеств личности воспитанников (по методике М.И. Шиловой) <a href="https://disk.yandex.ru/i/N38VCywVPmSyyA">https://disk.yandex.ru/i/N38VCywVPmSyyA</a>
Личностные достижения обучающихся	Мониторинг личностных достижений обучающихся Ссылка: <a href="https://disk.yandex.ru/i/B6RTdGTKDj6rSA">https://disk.yandex.ru/i/B6RTdGTKDj6rSA</a>
Уровень теоретической подготовки учащихся	Мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе Ссылка: <a href="https://disk.yandex.ru/i/sC5bFF6dXoTNWw">https://disk.yandex.ru/i/sC5bFF6dXoTNWw</a>
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения Ссылка: <a href="https://disk.yandex.ru/i/cFWwKIPxaBPGTQ">https://disk.yandex.ru/i/cFWwKIPxaBPGTQ</a>

<b>Показатели качества реализации ДООП</b>	<b>Методики</b>
Оценочные материалы	<a href="https://disk.yandex.ru/i/tBMSdKSggX3cHw">https://disk.yandex.ru/i/tBMSdKSggX3cHw</a>

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.**

1. Основная форма проведения занятия - учебное занятие (беседа с использованием иллюстративного материала). Для достижения поставленной цели программы применяются следующие методы обучения: по способу организации занятий:
  2. 1. Словесные: – устное изложение; – беседа; – анализ событий книги; – обсуждение по теме занятия.
  3. 2. Наглядные: – показ иллюстративного материала: – показ телепередач; – показ учебных фильмов;
  4. 3. Практические: – творческие работы; – инсценировки; – проекты детей; по способу усвоения изучаемого материала: – Объяснительно-иллюстративные (обучающиеся воспринимают рассказ педагога, рассматривают иллюстрации и усваивают учебный материал); – Репродуктивные методы обучения (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
5. В процессе творчества (учащиеся пишут статьи, проекты, участвуют в круглых столах, дискуссиях, встречах, конкурсах). В рамках одного занятия, педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.
6. Основная форма организации занятий – групповая, реже индивидуальная. Используются следующие формы проведения занятий: – учебное занятие (беседа), – игра, – викторина;
7. В программе используются следующие педагогические технологии
8. Технология личностно-ориентированного развивающего обучения под авторством И.С. Якиманской, культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей под авторством И.Н. Закатовой, технология коллективного взаимообучения под авторством А.Г. Ривина, В.К. Дьяченко
9. Дидактические материалы:
10. Ссылка на папку:
11. <https://disk.yandex.ru/d/0bWUBPZMMY9DPQ>

## **2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 01.07.2021) "О средствах массовой информации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022)
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 #28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Устав МБОУ ДО "Районный центр дополнительного образования" МО "Курумканский район"
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Якиманская И.С., «Технология личностно-ориентированного образования» М., 2000,.
- Закатова И.Н., «Культуровоспитывающая технология дифференцированного обучения по интересам детей». Ярославль., 2011
- Ривин А.Г., Дьяченко В.К., «Технология коллективного взаимообучения» М., 2013,

## I год обучения

Уровень ЗУН	Дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики					
	СТАРТОВЫЙ		БАЗОВЫЙ		ПРОДВИНУТЫЙ	
Разделы, темы	Знание (факты, определение, терминология)	Понимание (перевод с одного языка на другой)	Применение (использование в практике)	Анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	Синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	Оценка (оценивание значения)
Тележурналистика	На этом уровне студент или практикант должен понимать основные концепции и термины, связанные с тележурналистикой.	Основные термины, такие как "живой прямой эфир", "видеорепортаж", "сценарий тележурналиста" и другие.	На этом уровне студенты могут анализировать и сравнивать различные журналистские стили и подходы к тележурналистике	Анализ разработки собственных репортажей и выбора наилучших стратегий для передачи информации	На этом уровне студенты могут применять критическое мышление к оценке качества тележурналистских работ, как своих, так и работ других	Воспитанники могут использовать свои теоретические знания для выявления сильных и слабых сторон репортажей и улучшения их качества
Операторское мастерство	Оператор должен знать основные характеристики камер, объективов, форматов видео, технические термины, такие как диафрагма, выдержка, фокусное расстояние, а также основы	Оператор должен понимать, как технические параметры влияют на визуальное восприятие и на конечное качество видеоработы. Он может перевести понятия и	Оператор применяет свои знания и понимание для настройки камеры, выбора объектива и композиции кадров при съемке реальных видеоматериалов. Он также	Оператор может анализировать сцену, определять ключевые элементы, разделять ее на части и решать, какие углы съемки и	Оператор может синтезировать различные элементы съемки, такие как движение камеры, монтаж, звуковое сопровождение и цветокоррекцию, чтобы создать	Оператор оценивает качество своей работы и ее соответствие поставленным целям. Оценка может включать в себя анализ

	композиции в кадре	настройки с одного языка (например, технического) на другой (визуальной), чтобы принимать более обоснованные решения при съемке.	может использовать различные техники стабилизации для создания более стабильных съемок.	движения камеры наилучшим образом передадут смысл и атмосферу сцены.	уникальный и креативный видеоролик, который привлечет внимание аудитории.	съемок, реакцию зрителей и обратную связь заказчика, чтобы улучшить свои навыки и результаты.
Видеомонтаж	Редактор видео должен знать основные понятия и термины в области видеомонтажа, такие как "кадр", "монтажная линия времени", "переходы" и "цветокоррекция".	Редактор видео должен понимать, какие сцены и элементы материала следует выбирать для создания качественного видеоролика и как эффективно комбинировать их в сюжет	Редактор видео применяет свои знания и навыки для реальной работы с видеоматериалами, включая монтаж, добавление эффектов, цветокоррекцию и звуковую обработку.	Редактор видео анализирует доступный видеоматериал, определяет ключевые моменты сцены, а затем разделяет их на части для дальнейшего монтажа	Редактор видео синтезирует различные элементы видеоматериала, добавляет музыку, звуковые эффекты и графику, чтобы создать готовый видеоролик с уникальным стилем и содержанием.	Редактор видео оценивает качество своей работы, а также получает обратную связь от заказчиков или зрителей. Оценка помогает редактору улучшить свои навыки и создавать более качественные видеоролики.
Основы теле- и кинорежиссуры	Воспитанники должны знать основные термины и понятия в области режиссуры, такие как "сценарий",	Воспитанники должны понимать, какие элементы сценария и концепции могут быть успешно	Воспитанники могут применять свои знания и понимание в реальной режиссерской практике.	Воспитанники могут анализировать сценарии и сцены, разбирая их на отдельные	Воспитанники могут синтезировать различные элементы режиссерской работы, включая актерскую	Воспитанники оценивают свою работу и работу своих коллег. Оценка может

	"сцена", "кадр", "репетиция" , "костюмиро вание" и т. д. Это включает в себя знание базовых принципов создания кино и телепродук ции.	трансформ ированы в язык кино и телевидени я. Они должны иметь понимание того, как работает медийная грамотност ь и какие средства выразитель ности доступны в этой области.	Они могут разрабаты вать сценарии, проводить репетиции с актерами, определять ракурсы и композици ю кадров, а также работать с операторам и и другими членами съёмочной группы.	е компо ненты, такие как диалоги, характер ы персона жей, мотивац ии и структур у сцены. Этот анализ помогает им лучше понимат ь, какие решения режиссер а будут наилучш им	игру, сценарий, режиссерск ую постановку, монтаж и звуковое сопровожде ние, чтобы создать цельное кино- или телевизион ное произведен ие, обладающе е характерно й стилистик ой и выразитель ностью	включат ь в себя анализ эффекти вности режиссер ских решений , креативн ости и соответс твия заявленн ым целям и идеям произвед ения.
Форма	Тест	опрос	Контр.	опрос	Диагностика	

**II год обучения**

Уровень ЗУН	Дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики					
	СТАРТОВЫЙ		БАЗОВЫЙ		ПРОДВИНУТЫЙ	
Разделы, темы	Знание (факты, определение, терминологи я)	Понимани е (перевод с одного языка на другой)	Применен ие (использов ание в практике)	Анализ (разделе ние на части для видения структур ы объекта)	Синтез (комбини рование, получение целого, обладающе го новизной)	Оценка (оцениван ие значения)
Професси я телеопера тор	Телеоператор должен знать основные понятия и термины, связанные с работой в телевизионно м производстве , такие как "камера", "объектив", "кадр", "план",	Телеоператор должен понимать, как перевести концепции и идеи режиссера в визуальны й язык, используя камеру и оборудова ние. Это	Телеопера тор применяет свои знания и понимание в реальной работе на съёмочной площадке. Он использует камеру для создания	Телеопер атор анализир ует сцены и съёмочн ые условия, определя ет оптималь ные ракурсы и компози	Телеоператор синтезирует различные элементы съёмки, такие как кадры, движения камеры и композици и, чтобы создать качественн	Телеопера тор оценивает качество своей работы и работы своих коллег, а также получает связь от режиссер а и других

	<p>"панорамирование" и "наклон". Это также включает в себя знание о техническом оборудовании, используемом в телесъемке.</p>	<p>включает в себя перевод абстрактных инструкций в конкретные кадры и композиции</p>	<p>кадров, устанавливает настройки экспозиции и фокуса, а также руководит движением камеры для записи требуемых сцен.</p>	<p>ции для передачи сюжета или эмоций. Он разбирает сцены на составляющие, чтобы определить, как лучше всего их снять.</p>	<p>ые и креативные видеоматериалы, которые соответствуют задачам съемки.</p>	<p>участников в производстве. Оценка помогает улучшать навыки и результаты съемки.</p>
<p>Мастерство звукоинженера</p>	<p>Звукоинженер должен знать основные акустические термины и понятия, такие как "частота", "амплитуда", "реверберация", "шумоподавление", а также технические аспекты работы с аудиооборудованием.</p>	<p>Звукоинженер должен понимать, как перевести звуковые концепции и идеи в аудио-язык, используя микрофоны, микшеры, обработки звука и другое оборудование. Это также включает в себя умение интерпретировать музыкальные или звуковые инструкции в процессе работы над проектом</p>	<p>Звукоинженер применяет свои знания и понимание в реальной работе при записи и обработке звука для фильмов, музыкальных произведений или других аудиовизуальных проектов. Он выбирает микрофоны, настраивает параметры звука, управляет уровнями звука и обрабатывает аудиосигналы.</p>	<p>Звукоинженер анализирует аудиосцену и условия записи, определяет, какие звуковые источники важны для передачи сюжета, и какие могут вызвать проблемы. Он также может разделять аудиосигнал на различные компоненты, такие как речь, музыка и звуковые</p>	<p>Звукоинженер синтезирует различные аудиоконпоненты, добавляет эффекты, регулирует уровни и создает сбалансированный и качественный звуковой трек, который соответствует целям проекта и обогащает аудиовизуальный опыт</p>	<p>Звукоинженер оценивает качество своей работы и получает обратную связь от режиссера, продюсера или аудитории. Оценка помогает улучшать навыки и результаты звуковой режиссуры.</p>

				эффекты, для дальнейшей обработки.		
Монтаж на телевидении	Профессионал в сфере телевидения должен знать основные понятия и термины, связанные с работой в этой области, такие как "телевизионная камера", "репортаж", "монтаж", "телесериал", "живая передача" и т. д. Это включает в себя знание о структуре и функционировании телевизионной индустрии.	Профессионал на телевидении должен понимать, как перевести идеи и концепции в телевизионный формат, как подготовить сценарии и сценарные образы, которые будут понятны и привлекательны для зрителей.	Профессионал на телевидении применяет свои знания и навыки в реальной работе, создавая телевизионные программы, передачи, репортажи, и другие видеоматериалы. Он работает с техническим оборудованием, режиссирует съемки, монтирует материал и обеспечивает качественное вещание.	Профессионал на телевидении анализирует сценарии и концепции программы, определяет необходимые элементы, разбирает материал на части для оптимального его использования в производстве.	Профессионал на телевидении синтезирует различные элементы, такие как видео, аудио, монтаж, визуальные эффекты и графику, чтобы создать полноценное и интересное телевизионное содержание, которое будет привлекательным для аудитории.	Профессионал на телевидении оценивает качество своей работы, а также ее влияние на зрителей и рейтинги. Оценка может включать в себя анализ реакции аудитории, аудиторных исследований и обратной связи от руководства и коллег.
Мобильная видеосъемка и монтаж. Публикация на видеохостингах	Люди, занимающиеся мобильной видеосъемкой и монтажом, должны знать основные термины и понятия, связанные с	Эти люди должны понимать, как перевести идеи и концепции в визуальный язык, снимать видеомате	Профессионалы в этой области применяют свои знания и навыки на практике, снимая видео, проводя	Они анализируют свой видеоматериал и разбирают его на составляющие, чтобы понять, как	Профессионалы синтезируют различные элементы, такие как видео, аудио, текст и графику, чтобы	Они оценивают качество своей работы, а также метрики, такие как просмотры, комментарии и

	этой областью, такие как "кадр", "план", "экспозиция", "монтаж", "цветокоррекция", "видеохостинг" и другие.	риал с использованием мобильных устройств, а также адаптировать контент для онлайн-публикации на видеохостингах.	монтаж, добавляя музыку и спецэффекты, чтобы создать контент для видеохостингов.	лучше организовать монтаж, какие элементы следует убрать, а какие добавить.	создать качественный и увлекательный видеоконтент, который привлечет аудиторию.	лайки на видеохостингах, чтобы измерить успешность своего контента и улучшить его в будущем.
Форма	Тест	опрос	Контр.	опрос	Диагностика	

### III год обучения

Уровень ЗУН	Дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики					
	СТАРТОВЫЙ		БАЗОВЫЙ		ПРОДВИНУТЫЙ	
Разделы, темы	Знание (факты, определение, терминология)	Понимание (перевод с одного языка на другой)	Применение (использование в практике)	Анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	Синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	Оценка (оценивание значения)
Фотожурналистика	Фотожурналист должен знать основные термины и понятия в области фотографии и журналистики, такие как "композиция", "диафрагма", "выдержка", "фотоаппарат", "фоторепортаж", "редакция" и т. д.	Фотожурналист должен понимать, как перевести события и идеи в визуальный язык фотографии, как использовать композицию, свет и цвет, чтобы эффективно рассказать историю через свои снимки.	Фотожурналист применяет свои знания и навыки на практике, фотографируя события, создавая фоторепортажи и фотографии для журналов и новостных изданий	Фотожурналист анализирует ситуацию и моменты, разбирает их на составляющие, чтобы понять, какие элементы будут наилучшим и для передачи сюжета и эмоций.	Фотожурналист синтезирует различные фотографии, создавая фоторепортажи и истории, которые заинтересуют читателей и передадут актуальные события.	Фотожурналист оценивает качество своей работы, а также ее влияние на аудиторию и общественное мнение. Оценка может включать в себя реакцию читателей, признание и награды в сфере фотожурналистики.
Тележурна	Воспитанн	Воспитанни	Воспита	Воспитанн	Воспитан	Воспитанн

листика	ики должны иметь глубокие знания о терминологии и основных концепциях тележурнальных листиков, включая понимание ключевых понятий, таких как "репортаж", "интервью", "монтаж", "телевизионная камера", "живой эфир" и других важных терминов.	ики должны понимать, как перевести информацию и идеи в телевизионный формат, создавая качественные репортажи и новостные сюжеты, а также понимать особенности и тележурналистского стиля и языка.	ики применяют свои знания в реальной практике, снимая репортажи, проводя интервью, монтируя материалы и создавая телевизионные сюжеты. Они также работают с телевизионным оборудованием и программным обеспечением для монтажа.	ики анализируют информацию и события, определяя ключевые моменты и структурируют материал для создания логических и информативных тележурналистских материалов.	ики синтезируют различные элементы, такие как видео, аудио, текст и графику, чтобы создавать полноценные телевизионные сюжеты, которые будут интересными и информативными для зрителей.	ики оценивают свою работу, а также получают обратную связь от преподавателей и коллег. Оценка помогает им улучшать свои навыки и поднимать качество своих тележурналистских материалов.
Форма	Тест	опрос	Контр.	опрос	Диагностика	