

МУ «Курумканское районное Управление образования»  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Районный центр дополнительного образования»  
МО «Курумканский район»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 06 » сентября 20 23 г.  
Протокол № 50

Утверждаю:   
Директор МБОУ ДО РЦДО  
А. У. Сахманов  
« 06 » сентября 20 23 г.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Чудесная глина»*

Возраст обучающихся: 6-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Будаева Ирина Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

# **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Нормативные правовые основы разработки ДООП:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
  - Уставом МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования»;
  - Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденный приказом №7 от 20.01.2021г. МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования».
  - Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район», утвержденный приказом №62 от 31 августа 2020 г.

### **Актуальность программы:**

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка. Лепка является одним из самых осязаемых видов художественного творчества, в котором из пластичных материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Лепка - одна из народных промыслов. Поделки из глины очень древняя традиция, но в современном мире высоко ценится всё, что сделано своими руками и в настоящее время лепка из глины очень популярна. Глина после обработки не только красивая и долговечная, но и безопасна для здоровья, которая не содержит химические и токсичные вещества.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребенка, выявить и развить творческие способности. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус ребенка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах кинофильмах и мультфильмах. Необходимо только помочь ребенку их отыскать и у каждого ребёнка появляется возможность создать свой удивительный мир. Лепка воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев, ловкость рук. В общеразвивающую программу добавлены разделы по которым изготавливаются сувениры из глины и полимерной глины с применением и использованием местного колорита и национальных мотивов.

**Обучение включает в себя следующие основные предметы:** технологию и изобразительное искусство.

**Вид программы:**

Данная программа модифицирована на основе программы преподавателя отделения ИЗО и декоративно-прикладного искусства О.А. Демьянкова и по программе по учебному предмету В.00., В.01. «Скульптура».

Программа предназначена для получения дополнительного образования в области народного и декоративно-прикладного искусства.

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:**

Адресатом программы «Чудесная глина» являются воспитанники в возрасте от 6 до 14 лет. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Набор воспитанников осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений и навыков. Группы формируются по возрастному признаку. В возрасте 6-ти лет способность учиться приобретает более осознанный характер. Дети не только охотно выполняют указания педагога, но и сами находят возможность упражняться в том, что им не сразу дается, просят повторно объяснить, показать, задают вопросы, чтобы выяснить, как следует действовать. Любознательность детей приобретает целенаправленный характер, возрастают познавательная активность, самоконтроль и самооценка. К 6-му году жизни начинается процесс окостенения кисти рук, окрепли мелкие и крупные мышцы рук, и, благодаря этому, появилась возможность для более точных и сложных действий. Более

устойчивым стало внимание, улучшилась память. У детей появляется умение сначала представить себе предмет, а потом изобразить его. У детей этого возраста под влиянием наблюдений, игр и сенсорного воспитания формируются знания и представления о форме, цвете, величине и др. качествах предмета. Все это позволяет определить более сложные задачи обучения.

Распределение подачи учебного материала строится как по возрастному принципу, так и по степени сложности. При обучении лепке с детьми используются такие виды работы:

- работа над изображением и освоением различных техник. Принцип: от простого к сложному;
- работа с предметами: описание, рассматривание, выделение частей, игры, сказки, мультфильмы;
- работа с картиной, детализация, сравнение;
- физкультминутки;
- спокойные игры: загадки, лото, ребусы и т.д.;
- творческие и сюжетно-дидактические игры;

Учитывая такую особенность детей младшего школьного возраста, как неустойчивое внимание, занятия выстраиваются таким образом, чтобы имело место смена видов деятельности при необходимости. Это смена игр, приемов, просто перемещение по кабинету.

**Срок и объем освоения программы:**

- 1 год обучения, 108 педагогических часов;
- 2 год обучения, 216 педагогических часов;
- 3 год обучения, 216 педагогических часов;

Общее количество часов за 3 года – 540 часов. Исходя из содержания программы «Чудесная глина» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения: 3 года.

**Форма обучения:** Очная (дистанционная на платформе ZOOM, Положение о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район» (утверждено приказом МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район» № 62 от 31.09.2020 г.).

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные.

**Режим занятий:** Занятия в неделю и их продолжительность по нагрузкам соответствует требованиям САНПИН.

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год	1 + 2 час	2 раза	3 ч.	108 ч
2 год	3 + 3 час	2 раза	6 ч.	216 ч
3 год	3 +3 час	2 раза	6 ч.	216 ч

## 1.2 Цель и задачи программы

### Цель программы:

- развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через изготовление изделий из глины на основе народных традиций.

### Задачи:

#### Образовательные (обучающие):

- познакомить детей с историей развития лепки из глины и народными традициями, древними, народными и современными художественными промыслами;
- познакомить их с основными способами и техническими приёмами обработки глины и изготовлением керамических изделий.

#### Развивающие:

- развивать ручную умелость;
- развивать образное мышление, эмоциональную сферу, зрительную память, наблюдательность;
- формировать художественный вкус.

#### Воспитательные:

- приобщать к труду через освоение промысла
- воспитывать внимательность, терпение, старательность;
- воспитывать уважение к духовным и нравственным ценностям, к культуре русского народа и народов России.

### Ожидаемые результаты:

См. Уровневая дифференциация (приложение №1)

### 1.3. Содержание программы «Чудесная глина»

#### Учебный план

(1 год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Беседа
I.	Послушная глина	30	5	25	
II.	Мир природы	12	1	11	Защита творческой работы. Тест №1
III.	Глиняная игрушка	33	6	27	
IV.	Волшебный кувшин	30	7	23	Контрольная работа, тест №2, выставка.
	<b>Итого:</b>	<b>108 ч.</b>	<b>20 ч.</b>	<b>88 ч.</b>	

#### Учебный план

(2 год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Беседа
I.	Подготовительный	33	4	29	
II.	Мир природы	60	5	55	Тест №1
III.	Глиняная игрушка	63	7	56	
IV.	Фантазия	57	7	50	Контрольная работа, тест №2, защита творческой работы
	<b>Итого:</b>	<b>216 ч.</b>	<b>24 ч.</b>	<b>192 ч.</b>	

#### Учебный план

(3 год обучения)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	1	2	Беседа
I.	Подготовительный	36	7	29	
II.	Стилизация	30	4	26	Тест №1, защита творческой работы.
III.	Композиция	69	6	63	
IV.	Архитектурная лепка	30	3	27	
V.	Декоративная лепка	30	3	27	
VI.	Фантазия	18	2	16	Тест №2, выставка.

	<b>Итого:</b>	<b>216 ч.</b>	<b>26 ч.</b>	<b>190 ч.</b>	

## Содержание учебного плана

**1 год обучения – 108 ч.**

### **Вводное занятие – 3 ч.**

*Теория:* Знакомство с детьми. Правила поведения в творческом объединении. Режим работы. Основные темы 1-го года обучения. Техника безопасности. Инструменты и приспособления, рабочее место. Запись данных об учащих.

*Практика:* Практика. Изготовление глиняного теста.

### **I. Послушная глина – 30 ч.**

*Теория:* Беседа «Что такое глина?». Рассматривание образцов и беседа о возможностях глины.

Технология обработки и оформления изделий. Цветовые сочетания, основные цвета, цветовой круг. Основные приемы работы с красками по глине. Виды кисточек. Средства индивидуальной защиты (респиратор, перчатки). Правила техники безопасности при работе с красками.

*Практика:* Переминание глины. Определение готовности для работы глиняного теста. Освоение приемов лепки от руки простейших форм. Приемы работы с глиной. Особенности работы с глиной, отличие от пластилина, приемы соединения деталей. Использование «клея для глины» - шликера, жидкого глиняного теста, разведенного водой. Показ техники нанесения графики на глиняные формы. Сила давления на глину посредством стеков. Изготовление изделий и декорирование их стеками и в технике отпечатывания рисунка. Техника соблюдения безопасности при работе с электрическими печами, температурный режим, меры предосторожности.

### **II. Мир природы – 12 час.**

*Теория:* Беседы о животных, их отличительные признаки, сходство. Техника изготовления животных из глины.

*Практика:* Лепка животных из глины по предлагаемому образцу.

Итоговое занятие: Тест №1. Выполнение работы по технологической карте. Защита сувенирной продукции.

### **III. Глиняная игрушка – 33 час.**

*Теория:* Знакомство с глиняными игрушками России. Характерные признаки и особенности дымковских, филимоновских и др. игрушек. Особенности декора.

*Практика:* Изготовление из глины простых форм игрушек, декорирование красками (собачка, лошадка, петушок).

#### **IV. Волшебный кувшин – 30 час.**

*Теория:* История глиняной посуды. Лепка сосудов ручным способом. Способы изготовления глиняных изделий. Теория. Инструменты и приспособления. Формовка на болванках. Лепка из целого куска глины, спиральная лепка из жгутов, лепка сосудов из пластин.

*Практика:* Практическая работа по изготовлению глиняных изделий изученными способами. Создание собственных эскизов и изготовление изделий по теме: «Глиняные сосуды».

Итоговое занятие: Тест №2. Организация выставки.

### **Содержание учебного плана**

#### **II год обучения – 216 ч.**

##### **Вводное занятие – 3 час.**

*Теория:* Введение в дисциплину. Ознакомление с программным содержанием, ее целями, задачами. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и приспособления.

*Практика:* Освоение приёмов лепки «от руки» изделий декоративно-прикладного назначения.

##### **I. Подготовительный – 33 час.**

*Теория:* Основы материаловедения по керамике. Виды и способы изготовления изделий. История народного промысла по лепке из глины. Предметная лепка.

*Практика:* Обобщение ранее изученных приемов и техники обработки глины. Объяснение принципов лепки из глины. Технология сушки, окрашивания, лакировки и оформления изделия.

##### **II. Мир природы – 60 час.**

*Теория:* Разнообразие видов животных. Повадки, форма, отличительные черты и соотношение частей животного. Отношение к братьям меньшим. Роль растений и деревьев в природе, их многообразие в нашей стране.

*Практика:* Выразительность игрушки, сборка деталей животного, замазка, роспись красками, работа по эскизу, образцу. Создание эскизов и выполнение их в глине с последующей сушкой и обжигом в печи и декорированием по теме «Мир природы».

Итоговое занятие: Тест №1. Выставка работ.

##### **III. Глиняная игрушка – 63 час.**

*Теория:* История развития глиняной игрушки в России. Характерные признаки и особенности дымковских, филимоновских и др. игрушек. Особенности декора. Куклы обереги у народов России. История развития бурятской и эвенкийской куклы. Костюм, элементы в одежде, значение орнамента, этапы росписи игрушек из глины. Сушка, обжиг.

*Практика:* Изготовление из глины простых форм игрушек, декорирование красками (лошадка, петушок, кошка и др). Этапы изготовления поделки, роспись и обжиг в печи с соблюдением техники безопасности.

#### **IV. Фантазия – 57 час.**

*Теория:* Понятие декор в ДПИ. Создание собственных эскизов и способы декоративной отделки керамики до первого обжига: лощение, роспись ангобами.

*Практика:* Работа по изготовлению глиняных изделий с последующим декорированием изученным способом.

Итоговое занятие: Тест №2. Организация выставки работ. Защита работ.

### **Содержание учебного плана**

#### **III год обучения – 216 ч.**

##### **Вводное занятие – 3 час.**

*Теория:* Введение в дисциплину. Ознакомление с программным содержанием, ее целями, задачами. Инструктаж по технике безопасности. Инструменты и приспособления.

*Практика:* Практика. Приготовление глиняного теста изученным способом.

##### **I. Подготовительный – 36 час.**

*Теория:* Основы материаловедения по керамике. Виды и способы изготовления изделий. История народного промысла по лепке из глины. Предметная лепка, от простого к сложному.

*Практика:* Обобщение ранее изученных приемов и техники обработки глины. Объяснение принципов лепки из глины. Технология сушки, окрашивания, лакировки и оформления изделия.

##### **II. Стилизация – 30 час.**

*Теория:* Объяснение понятия «Стилизация». Знакомство со стилизацией. Знакомство с возможностями декорирования. Выделение главного и типичного, творческое переосмысление природы. Основы стилизации. Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта.

*Практика:* Отработка основных приемов и способов лепки и основных приемов техники лепки и стилизация поделки.

##### **III. Композиция – 69 час.**

*Теория:* Основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции). Обучение составлению композиций. Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины, приёмы стилизации в лепке. Декоративная композиция. Композиция сюжета. Расширенное изучение цветоведения. Колорит игрушки, цветовое решение. Виды орнаментов. Геометрический орнамент. Орнамент каргопольской, филимоновской и дымковской игрушки.

*Практика:* Разработка эскиза на заданный сюжет с учетом основ композиции. Первичный набросок, обобщение ранее изученных приемов и техники составления композиции.

1. Лепка сказочных персонажей
2. Лепка на свободную тему
3. Лепка сувенира

#### **IV. Архитектурная лепка – 30 час.**

*Теория:* Изучение термина – архитектура. История традиционного жилища кочевого народа – юрта. Архитектурные формы, работа над объемным образом

*Практика:* Лепка с натуры по образам архитектурных сооружений с внесением изменений:

- лепка с сохранением стиля;
- создание малых и больших композиций;
- лепка архитектурных изделий с учетом национального колорита.

#### **V. Декоративная лепка – 30 час.**

*Теория:* Понятие декоративная лепка в ДПИ. Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки.

*Практика:* Выполнение творческой работы по технологическим картам и раздаточным материалам, проявляя свою фантазию и основываясь на ранее изученных способах лепки.

Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов и скрепление деталей между собой. Способы сушки.

#### **VI. Фантазия – 18 час.**

*Теория:* Лепка глиняных игрушек и поделок по заданной теме. Работы на тематику праздников, подарков. Лепка глиняных игрушек по заданной теме.

*Практика:* Лепка простых и сложных работ. Сушка, обжиг и роспись изделий. Коллективные работы.

Итоговое занятие: Тест № 2. Выставка работ.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1 Календарно-учебный график (см приложение №2)

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	1 год обучения – 162 2 год обучения -170 3 год обучения - 170
Продолжительность каникул	с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.
Даты начала и окончания учебного года	Для 1 года обучения с 14 сентября по 31 мая Для 2 и 3 года обучения с 1 сентября по 31 мая
Сроки промежуточной аттестации	входная – октябрь промежуточная с 20.12.2021 по 24.12.2022 г
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	С 25 мая по 30 мая

## 2.2 Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика	
	Имеется	Необходимо
Материально-техническое обеспечение	<p>1. Кабинет для занятий, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами:            Стол ученический – 6 шт.            Стулья ученические – 12 шт.            Стол учительский + стул – 2 шт.            Шкафы для хранения – 2 шт.            Меловая доска – 1 шт.</p> <p>2. Оборудование:            Ноутбук – 1 шт.            - Принтер – 1 шт.            - Бумага цветная, картон (на каждого воспитанника)            - Пластилин (на каждого воспитанника)            - Соленое тесто (на каждого воспитанника)            - Ножницы (на каждого воспитанника)            - Стеки (на каждого воспитанника)            - Доски для лепки (на каждого воспитанника)            - Клей (на каждого воспитанника)</p>	<p>Оборудования:            - Ноутбук 2 шт.            - Муфельная печь.            - Глина.            - Полимерная глина.            - Наборы для гончара.            - Набор инструментов для гончара.            - Электромешалка.            - Турнетка.            - Глазурь.            - Фартуки и нарукавники по 15 шт.            - Сканер.            - Цветной принтер            - Проектор            - Инструкции по ТБ            - Фотоаппарат            - Технологические карты</p>
Информационное обеспечение	<p>дидактический материал:            Сборник учебно-методических материалов по лепке из глины и пластилина <a href="https://infourok.ru/sbornik-uchebnometodicheskikh-materialov-po-lepke-iz-glini-i-plastilina-1774704.html">https://infourok.ru/sbornik-uchebnometodicheskikh-materialov-po-lepke-iz-glini-i-plastilina-1774704.html</a></p> <p>электронные образовательные ресурсы:            - Pedsovet.su: Сообщество взаимопомощи учителей (<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a>)            - Лепка из глины (<a href="http://www.babyroomblog.ru/wp/lepka-iz-glini-dly-nachinauchix.html">http://www.babyroomblog.ru/wp/lepka-iz-glini-dly-nachinauchix.html</a>)</p>	

Аспекты	Характеристика	
	Имеется	Необходимо
	- Методический портал учителя ( <a href="http://metodsovet.su">http://metodsovet.su</a> ) - Страна Мастеров: Творчество для детей и взрослых ( <a href="http://stranamasterov.ru">http://stranamasterov.ru</a> )	
Кадровое обеспечение	Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования первой и высшей квалификационной категории.	

### 2.3. Формами аттестации являются:

Диагностика уровня подготовки проводится в различных формах (тестирование, творческая работа, викторина, конкурсы, выставка, ярмарка творческих работ) педагогом, ведущим занятия в кружковом объединении. Для определения успешности освоения материала и качества учебного процесса программой предусмотрен регулярный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Предполагаются следующие виды диагностических исследований: входящая, текущая и итоговая диагностика.

1. Входящая диагностика осуществляется при наборе группы в виде тестовых заданий, анкетирования или беседы, где определяется глубина знаний обучающихся по естественнонаучным дисциплинам.

2. Текущая диагностика осуществляется как при помощи контроля на каждом занятии, так и после каждой темы программы.

3. Итоговая диагностика проводится в конце каждого года на заключительном занятии, где обучающиеся демонстрируют свои умения и навыки в форме защиты проекта, сообщают о результатах участия в творческих конкурсах.

Результаты работы обучающихся будет отражать рейтинговая система результатов (количественных и качественных) участия в викторинах, конкурсах, играх, акциях и т.д. Педагог ведёт учёт всех достижений обучающихся, фиксирует их в своём журнале. В качестве поощрения дети получают сертификаты и грамоты.

### 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки воспитанников	Мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе «Чудесная глина». <a href="https://cloud.mail.ru/public/WnaY/i3cEMro6w">https://cloud.mail.ru/public/WnaY/i3cEMro6w</a>
Уровень развития качеств личности воспитанников	Мониторинг развития качеств личности воспитанников ( по методике М.И. Шиловой) <a href="https://cloud.mail.ru/public/mUx5/jBu3qLo2d">https://cloud.mail.ru/public/mUx5/jBu3qLo2d</a>
Личностные достижения воспитанников	Мониторинг личностных достижений воспитанников по дополнительной образовательной программе «Чудесная глина». <a href="https://cloud.mail.ru/public/cPv8/PE74oucNQ">https://cloud.mail.ru/public/cPv8/PE74oucNQ</a>
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой) <a href="https://cloud.mail.ru/public/D412/FREojG45W">https://cloud.mail.ru/public/D412/FREojG45W</a>
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течение всего учебного года, формами которого являются тестирование, контрольные вопросы, наблюдение, оценка практических работ на конкурсах разного уровня, защита творческой работы и выставки. После изучения тем определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предполагаемые программой. Выявление уровней подготовленности детей к освоению знаний разработана система оценивания достижений воспитанников по курсу.

## 2.5. Методические материалы

Методы обучения (по способу подачи материала), в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесные (устное изложение материала, проблемное изложение материала, рассказ, беседа, объяснение, анализ и т.д.).

Наглядные (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, демонстрация плакатов, фотографий, показ материалов и инструментов для лепки, образцов выполненных работ, шаблонов, эскизов и т.д.).

Практические (работа по технологическим картам, разработка эскизов, первичная лепка с дальнейшей корректировкой, создание набросков и т.д.).

На занятиях создается ситуация успеха для каждого ребенка, используется личностно-ориентированная модель общения, учитываются индивидуальные возрастные особенности детей. Чтобы создать мотив для продуктивной деятельности детей используются факторы, вызывающие положительные эмоции, желание ребенка посещать занятия и творить:

- Игровые ситуации;
- Поощрения в разных видах;
- Элементы соревнования;
- Познавательный интерес, любопытство;
- Эффекты неожиданностей;

### **Форма организации образовательного процесса**

- индивидуальная;/групповая
- парная;
- групповая;
- Занятия в объединении проводятся в форме:
- Беседы: обсуждение темы, той или иной проблемы
- Мастер-класса между воспитанниками внутри Центра и другими образовательными учреждениями.
- Экскурсии
- Встреча с интересными людьми
- Выставки
- Галереи
- Защита проекта
- Игры
- Концерт в конце первого полугодия в преддверии встречи Нового года, Сагаалган, выпускной бал в конце второго полугодия.
- Турнир по играм в «Шагай наадан»
- Ярмарка выездная, ярмарка внутри Центра.

### **Педагогические технологии:**

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности

- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

**Дидактические материалы:**

<https://cloud.mail.ru/public/KroF/Uum8LReLU>

- Презентация по лепке из полимерной глины.
- Мастер – классы.
- Теоретические данные занятий к разделу глиняные игрушки, кукла папье – маше.
- Контрольные вопросы и тесты.

## **2.6. Список литературы:**

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 2009г.
2. Алексахин Н.Н. Голубая сказка. Москва. Народное образование, 2011г.
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Москва. Агар, 2008г.
4. Соломенникова О.А. Радость творчества. Москва. Мозаика-синтез, 2009г.
5. Федотов Г. Я. Послушная глина. Москва. АСТ - Пресс, 2010.

### **Список используемой литературы педагога:**

1. Методический сборник для руководителей и педагогов субъектов РФ в целях реализации и продвижения мероприятия федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» - Создание новых мест дополнительного образования детей, Санкт – Петербург, 2021 г.
2. Захаров А. И. Основы технологии керамики. – М.; РХТУ, 2005.
3. Коньшева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М, 1999.
4. Поверин А. Гончарное дело.-М.; Культура и традиции, 2002.
5. Давыдова Г.Н. Пластинография. – Москва, 2010.
6. Федотов Г. Глина и керамика. – М.: ЭКСМО, 2004.
7. Хананова И. Соленое тесто. – М.: АСТ-пресс книга, 2006.
8. Холезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.
9. М.А.Изотова. «Гончарные работы для дома и заработка». 2010 г.
10. Александр Поверин. Гончарное дело. Техника, приемы, изделия; Москва. АСТ – Пресс 2007г.

Ожидаемые результаты

I год обучения

уровень ЗУН	дифференциация по уровневому контролю теории и практики для 1 года обучения					
	Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Разделы, темы	знание (факты, определение, терминология)	понимание (перевод с одного языка на другой)	применение (использование в практике)	анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	оценка (оценивание значения)
Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Узнать основы техники безопасности	Понимать основы техники безопасности	Владеть основными правилами	Знать культурное поведение в общественных местах	Быть коммуникабельным и уметь общаться	Самооценка
<b>Раздел I.</b> <b>Послушная глина</b>	Узнать историю гончарного ремесла.	Понимание значимости гончарного ремесла.	Владеть основными навыками гончарного дела	«взгляд со стороны», увидеть свои слабые и сильные стороны в работе;	Свободное владение фактическим материалом, приемами учебной работы и умственных действий.	Оценка своей работы
<b>Раздел II. Мир</b>	Воспитание в	Понимать	Применять навыки	Знать о ценностном	Уметь связывать	Самооценка

<b>природы</b>	личности чувства ответственного отношения к окружающей среде.	значение созидательного отношения к окружающему миру.	на практике	отношении к природе, как к культурному наследию народа;	духовный мир человека с миром природы	
<b>Раздел III. Глиняная игрушка</b>	Знать о ценностном отношении к ДПИ, как к культурному наследию народа и знать историю появления глиняной игрушки у народов России.	Понимать значимость глиняной игрушки в ДПИ и проявлять интерес в изготовлении сувенира.	Применять навыки на практике	Приводить примеры о игрушках, сравнивать разные техники исполнения.	Уметь связывать духовный мир человека с художественным образом куклы или игрушки.	Самооценка
<b>Раздел IV. Волшебный кувшин</b>	Знать историю появления глиняной посуды.	Понимать о значимости и экологической потребности использования глиняной посуды в быту человека.	Применять навыки на практике	Совокупность планируемых обязательных результатов должна быть реально выполнима, посильна и	Свободное владение фактическим материалом, приемами учебной работы и умственных	Воспитанник испытывает успех.

				доступна каждому	действий.	
<b>Итоговое занятие</b>	Владение стартовым багажом знаний	Передача характера и настроения образа, единство коллектива.	Применять навыки и знания на практике	«взгляд со стороны», увидеть свои слабые и сильные стороны в работе	Проявление своей индивидуальности, техничности.	Дать оценку своей результативности и достижениям
<b>ФОРМА КОНТРОЛЯ</b>	<b>ТЕСТ</b>	<b>ОПРОС</b>	<b>КОНТР. ПОКАЗ</b>	<b>ОПРОС</b>	<b>ДИАГНОСТИКА</b>	

### II год обучения

уровень ЗУН	дифференциация по уровневому контролю теории и практики для 2 года обучения					
	Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
<b>Разделы, темы</b>	<b>знание</b> (факты, определение, терминология)	<b>понимание</b> (перевод с одного языка на другой)	<b>применение</b> (использование в практике)	<b>анализ</b> (разделение на части для видения структуры объекта)	<b>синтез</b> (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	<b>оценка</b> (оценивание значения)
Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Узнать основы техники безопасности	Понимать основы техники безопасности	Владеть основными правилами	Знать культурное поведение в общественных местах	Быть коммуникабельным и уметь общаться	Самооценка
<b>Раздел I.</b>	Работа над развитием	Уметь определять идею	Применение полученных знаний	Уметь видеть свои ошибки,	Развивать творческую	Оценка своей

Подготовительный	мелкой моторики рук	произведения	и навыков в изготовлении простейших изделий из глины	анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	самостоятельность в создании художественного образа	работы
<b>Раздел II.</b> Мир природы	Воспитание в личности чувства ответственного отношения к окружающей среде.	Понимать значение созидательного отношения к окружающему миру.	Применение полученных навыков и усовершенствование техники лепки.	Знать о ценностном отношении к природе, как к культурному наследию народа;	Уметь связывать духовный мир человека с миром природы	Оценка своей работы
<b>Раздел III.</b> Глиняная игрушка	Узнать историю глиняной игрушки.	Оживление неживой материи есть особое творение. Переносить образ с эскиза на игрушку.	Применение полученных знаний и совершенствование техники лепки в изготовлении игрушек из глины.	Свободное владение фактическим материалом, приемами учебной работы и умственных действий.	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Самооценка
<b>Раздел IV.</b> Фантазия	Умение объяснять значение и смысл выполненных работ на основе	Переносить образ с эскиза на материал (пластилин, глина и т.д),	Применение предыдущих знаний и использование полученных навыков в	Свободное владение фактическим материалом, приемами	. Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять	Самооценка. Воспитанник испытывает успех.

	научных знаний	владеть техникой лепки.	изготовлении изделий по мысленному представлению с использованием подручных материалов и инструментов.	учебной работы и умственных действий	недостатки в работе	
<b>Итоговое занятие</b>	Владение стартовым багажом знаний	Передача характера и настроения образа, единство коллектива.	Владеть основными знаниями	Анализ работы по лепке из глины	Проявление своей индивидуальности, техничности.	Дать оценку своей результативности и достижениям
<b>ФОРМА КОНТРОЛЯ</b>	<b>ТЕСТ</b>	<b>ОПРОС</b>	<b>КОНТР. ПОКАЗ</b>	<b>ОПРОС</b>	<b>ДИАГНОСТИКА</b>	

### III год обучения

уровень ЗУН	дифференциация по уровневому контролю теории и практики для 1 года обучения					
	Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Разделы, темы	знание (факты, определение, терминология)	понимание (перевод с одного языка на другой)	применение (использование в практике)	анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	синтез (комбинирование, получение целого, обладающего	оценка (оценивание значения)

					новизной)	
Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Узнать основы техники безопасности	Понимать основы техники безопасности	Владеть основными правилами	Знать культурное поведение в общественных местах	Быть коммуникабельным и уметь общаться	Самооценка
<b>Раздел I. Подготовительный</b>	Развитие мелкой моторики, разработка рук и работа над техникой лепки.	Овладение техникой лепки из глины	Обобщить полученные знания и технику лепки	Видеть ошибки, исправление недоделанной работы, композиции.	Использование возможности глины	Оценка своей работы
<b>Раздел II. Стилизация</b>	Что такое стилизация в лепке?	Знать стилевое решение миниатюры и объемной лепки из глины	Обобщить полученные знания и технику лепки	Свободное владение фактическим материалом, приемами учебной работы и умственных действий.	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Самооценка
<b>Раздел III. Композиция</b>	Знать что такое композиция и композиционное решение.	Овладение техникой композиционной расстановки экспозиции	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Владеть элементами пластики рук	Обобщать основы композиции, ее виды (симметричная, асимметричная композиции, однофигурные и многофигурные композиции).	Делать выводы по составлению композиции и декору
<b>Раздел IV.</b>	Узнать основы и	Уметь работать	Передать	Видеть ошибки,	Обобщить	Оценивать

<b>Архитектурная лепка</b>	историю архитектурной лепки	над художественным замыслом	характер и настроение задуманной идеи и разработка авторской задумки	исправление	полученные знания по архитектурной лепке	результат работы
<b>Раздел V. Декоративная лепка</b>	Узнать основы декоративной лепки. Что такое декор?	Уметь работать над художественным замыслом	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Грамотно исполнять	Проявление своей индивидуальности, техничности в изготовлении изделий из глины, а также использование национального колорита в декоративной лепке.	Оценивать результат работы
<b>Раздел VI. Фантазия</b>	Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа	Переносить образ с эскиза на материал (пластилин, глина и т.д), владеть	Применение предыдущих знаний и использование полученных навыков в	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Проявление своей индивидуальности и техничности в изготовлении изделий из глины по мысленному	Оценивать результат работы

		техники лепки.	изготовлении изделий по мысленному представлению с использованием подручных материалов и инструментов.		представлению с передачей настроения или характера.	
<b>Итоговое занятие</b>	Владение стартовым багажом знаний	Передача характера и настроения образа, единство коллектива.	Применять навыки на практике	Анализ работы по лепке	Обобщить полученные знания	Самооценка
<b>ФОРМА КОНТРОЛЯ</b>	<b>ТЕСТ</b>	<b>ОПРОС</b>	<b>КОНТР. ПОКАЗ</b>	<b>ОПРОС</b>	<b>ДИАГНОСТИКА</b>	

Приложение №2

Календарно-учебный график

I год обучения

№ занятия	№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Форма Контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		план.	факт.	
1-3		Вводное занятие	3	1	2				

<b>Раздел I. Послушная глина</b>			<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>				
4-6	1	Первичное знакомство с глиной	9	1	8				
7-9	2	Освоение приемов лепки от руки простейших форм	9	1	8				
10-12	3	Налепные детали. Использование шликера. Работа со стеками	3	1	2				
13-15	4	Работа с красками	6	1	5				
16-18	5	Технология сушки	3	1	2				
<b>Раздел II. Мир природы</b>			<b>12</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>Защита творческой работы; Тест № 1;</b>			
19-21	1	Лепка животных	9	1	11				
22-24	2	Итоговое занятие	3	1	2	Защита творческой работы. Тест № 1;			
<b>Раздел III. Глиняная игрушка</b>			<b>33</b>	<b>6</b>	<b>27</b>				
<b>25-27</b>	1	Знакомство с народной глиняной игрушкой. Сказка глиняной игрушки	3	1	2				
28-30	2	Дымковская игрушка	6	1	5				
31-33	3	Гжельская игрушка	6	1	5				
34-36	4	Филимоновская игрушка	6	1	5				
37-39	5	Каргопольская игрушка	6	1	5				

40-42	6	Бурятские куклы	6	1	5				
<b>Раздел IV. Волшебный кувшин</b>			<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>	<b>Контрольная работа, тест № 2. Защита творческой работы.</b>			
43-45	1	История глиняной посуды. Лепка сосудов ручным способом	3	1	2				
46-48	2	Пиалы с бурятским узором	3	1	2				
49-51	3	Тарелка с элементами бурятского узора	3	1	2				
52-54	4	Кружка	3	1	2				
55-57	5	Современная керамика	6	1	5				
58-60		Сувенирная продукция	9	1	8				
61-63	6	Итоговое занятие.	3	1	2	Контрольная работа, тест № 2. Защита творческой работы.			
64-65	7	<b>Итого:</b>	<b>108 ч.</b>	<b>20 ч.</b>	<b>88 ч.</b>				

### II год обучения

№ занятия	№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Форма Контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		план.	факт.	

1-3		Вводное занятие	3	1	2				
<b>Раздел I. Подготовительный</b>			<b>33</b>	<b>4</b>	<b>29</b>				
4-6	1	Основы художественной обработки глины. Обобщение ранее изученных приемов и техники обработки глины	9	1	8				
7-9	2	Предметная лепка	9	1	8				
10-12	3	Народные промыслы	6	1	5				
13-15	4	Лепка по народным мотивам	9	1	8				
<b>Раздел II. Мир природы</b>			<b>60</b>	<b>5</b>	<b>55</b>	<b>Тест № 1.</b>			
16-18	1	Домашние животные	15	1	14				
19-21	2	Лесные животные	15	1	14				
22-24	3	Птицы	15	1	14				
25-27	4	Панно «Дерево»	6	1	5				
28-30	5	Панно «Фруктовое ассорти»	6	1	5				
31-33	6	Итоговое занятие	3	-	3	Тест № 1.			
<b>Раздел III.</b>			<b>63</b>	<b>7</b>	<b>56</b>				
34-36	1	Изучение народной глиняной игрушки. Обобщение ранее изученного материала	3	1	2				
37-39	2	Игрушка - громотушка	9	1	8				
40-42	3	Игрушка свистулька	9	1	8				
43-45	4	Каргопольская игрушка	9	1	8				
46-48	5	Дымковская игрушка	9	1	8				
49-51	6	Бурятская кукла	12	1	11				
52-54	7	Эвенкийская кукла	12	1	11				
<b>Раздел IV. Фантазия</b>			<b>57</b>	<b>7</b>	<b>50</b>	Контрольная работа - тест №			

						2. Защита творческой работы.			
55-57	1	Керамические бусы	6	1	5				
58-60	2	Брошка с элементами бурятского узора	9	1	8				
61-63	3	Украшение для волос «Цветы»	9	1	8				
64-66	4	Браслет с элементами бурятского узора	9	1	8				
67-69	5	Сувенир «Юрточка» для благовоний	9	1	8				
70-72	6	Декоративная тарелка в национальном стиле	6	1	5				
73-75	7	Настольный сувенир в национальном стиле	6	1	5				
76-78	8	Итоговое занятие:	3	-	3	<b>Контрольная работа № 2. Защита творческой работы.</b>			
79-81	9	Итого:	<b>216 ч.</b>	<b>24 ч.</b>	<b>192 ч.</b>				

### III год обучения

№ занятия	№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Форма Контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		план.	факт.	
1-3		Вводное занятие	3	1	2				
<b>Раздел I. Подготовительный</b>			<b>36</b>	<b>7</b>	<b>29</b>				
4-6	1	Обобщение ранее изученных приемов и	6	1	2				

		техники обработки глины. Основы материаловедения по керамике.							
7-9	2	От простого к сложному	6	1	2				
10-12	3	Эскиз	6	1	2				
13-15	4	Работа над эскизами будущей поделки	6	1	5				
16-18	5	Основные узоры и бурятские орнаменты	6	1	5				
19-21	6	Цвет. Основные понятия. Работа с красками	3	1	2				
22-24	7	Технология сушки и обжига глины	3	1	2				
<b>Раздел II. Стилизация</b>			<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>Тест №1, защита творческой работы.</b>			
25-27	1	Что такое стилизация? Основы стилизации.	6	1	5				
28-30	2	Навыки составления эскиза и выполнения работ по методу проекта	6	1	5				
31-33	3	Творческая стилизация	6	1	2				
34-36	4	Стилизация буквы алфавита в ИЗО. Лепка именной таблички	9	1	8				
37-39	5	Итоговое занятие:	3	-	3	Тест №1, защита творческой работы.			
<b>Раздел III. Сюжет. Композиция.</b>			<b>69</b>	<b>6</b>	<b>63</b>				
40-42	1	Сюжет. Разъяснение понятия «Сюжетная лепка»	6	1	5				
43-45	2	Лепка сказочных персонажей и составление композиции.	12	1	5				

46-48	3	Что такое композиция? Работа над составлением композиции	12	1	5				
49-51	4	Композиция в пластике. Лепка животных и составление композиции	12	1	11				
52-54	5	Лепка персонажей в национальном стиле по мотивам сказки и составление композиции	15	1	14				
55-57	6	Лепка птиц и составление композиции	12	1	11				
<b>Раздел IV. Архитектурная лепка</b>			<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>				
58-60	1	Архитектурные формы. Изучение домов у народов мира. Лепка домика на свою фантазию с использованием природных материалов	9	1	8				
61-63	2	«Домик гномика». Лепка по мысленному представлению	12	1	11				
64-66	3	Сувенирная продукция «Юрточка»	9	1	8				
<b>Раздел V. Декоративная лепка</b>			<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>				
67-69	1	Изготовление керамической брошки в национальном стиле.	9	1	8				
70-72	2	Изготовление кулона на кожаном ремешке в национальном стиле	9	1	8				
73-75	3	Современная керамика в национальном стиле с применением бурятских орнаментов	12	1	11				
<b>Раздел VI. Фантазия</b>			<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>Тест № 2,</b>			
		<b>выставка.</b>							
76-78	1	Бурятская кукла	9	1	8				
79-81	2	Эвенкийские миниатюры	6	1	5				
82-84	3	Итоговое занятие:	3	-	3	<b>Тест № 2,</b>			
						<b>выставка.</b>			

85-87	4	<b>Итого:</b>	<b>216 ч.</b>	<b>26 ч.</b>	<b>190 ч.</b>				
-------	---	---------------	---------------	--------------	---------------	--	--	--	--