

МУ «Курумканское районное Управление образования»
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Районный центр дополнительного образования»
МО «Курумканский район»

Принята на заседании
педагогического совета
от «06» сентября 2023 г.
Протокол № 50

Утверждаю: 
Директор МБОУ ДО РЦДО
А. У. Сахманов
«06» сентября 2023 г.

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рукодельница»*

Возраст обучающихся: 6-13 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Малаханова Туяна Гомбоевна.
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

с. Курумкан, 2023 г.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности «Умелые руки»,
разработанную Малахановой Туяной Гомбоевной,
педагогом дополнительного образования
МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования»
МО «Курумканский район»

Программа направлена на воспитание обучающихся, эффективно содействующих духовному и интеллектуальному развитию, приобщению детей к традициям декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей обучающихся, знакомство с историей народного творчества, расширение знаний и приобретение практических навыков в области декоративно-прикладного творчества. Она составлена с учетом специфики национально-регионального компонента республики. Программа включает пояснительную записку, календарный учебный график, содержание программы, методическое обеспечение, включающее в себя контрольно-измерительные материалы и список литературы.

Программа рассчитана на 3 года обучения. Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что обучение декоративно-прикладному искусству лежит в русле современных тенденций, возрождения национальных ремесел, привития знаний и умений, применяемых в процессе освоения технологий изготовления сувенирных изделий с применением и использованием местного колорита и национальных мотивов.

В пояснительной записке определены цели и задачи, где основополагающим является развитие творческих способностей обучающихся на основе освоения традиций и технологий изготовления изделий и воспитание художественно-эстетического вкуса. В ходе обучения школьники знакомятся с различными технологиями художественной обработки материалов (мех, кожа, береста, соломка, речной крашенный песок).

Общеразвивающая программа художественной направленности «Умелые руки» рассчитана на три года обучения, представляет собой завершенный, самостоятельный нормативный документ, выполненный по тематике, обладающий существенной практической значимостью и может успешно быть реализована в данном образовательном учреждении.

Рецензент: к.п.н., ст.преподаватель
кафедры инновационного проектирования
ГАУ ДПО РБ «БРИОП»



А.Ч. Шагдурова



Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
2. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
 - 2.5. Методические материалы
 - 2.6. Список литературы

I. Комплекс основных характеристик программы:

1.1. Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Рукодельница» реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)).
- Уставом МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе, утвержденный приказом №7 от 20.01.2021г. МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования».
- Положением о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район», утвержденный приказом №62 от 31 августа 2020 г.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью, что обучение декоративно-прикладному искусству лежит в русле современных тенденций, возрождения национальных ремесел, привития знаний и умений применяемых в процессе освоения технологий изготовления сувенирных изделий. Воспитанники могут применять полученные знания и практический опыт при подготовке к самостоятельной жизни в современном социуме, профессиональному самоопределению.

В настоящее время наблюдается возрождение национальных культур, искусства, растет интерес нынешнего поколения к своему прошлому наследию предков, поэтому возрождение и сохранение этнокультурных традиций невозможно без опоры на декоративно – прикладное творчество.

Содержание программы нацеливает ученика на развитие художественно творческих способностей путем целенаправленного и организованного обучения в процессе изготовления художественных изделий из бересты, бумаги, кожи, меха и декоративных сувениров.

Изучение истории народных ремесел, работ местных мастеров-умельцев направлено на формирование интереса и любви к своему родному краю, добросовестного отношения к труду, экономии и бережливости. Объектами работы объединения являются изготовление сувенирных изделий являющимися не сложными по технике изготовления доступными по материалу.

В общеразвивающую программу добавлены несколько направлений декоративно-прикладного искусства с применением и использованием местного колорита и национальных мотивов (работа с бумагой и картоном, техника канзаши, золотой завиток бересты, песочная мозаика, кожа в умелых руках), что предоставляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся.

Обучение включает в себя следующие основные предметы: технологию и ДПИ.

Вид программы:

Настоящая программа имеет **художественно-эстетическую направленность**, модифицирована на основе методической рекомендации Эрдыниева О.Б. (Миронова Е. Д. «Программы Багдаринского центра эвенкийской культуры» - Улан-Удэ: Бэлиг, 2008г.) и предназначена для получения дополнительного образования в области народного и декоративно – прикладного искусства.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы:

Адресатом программы «Рукодельница» являются воспитанники в возрасте от 6 до 13 лет. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Набор воспитанников осуществляется по принципу добровольности, без отбора и предъявления требований к наличию у них специальных умений и навыков. Группы формируются по возрастному признаку. В возрасте 6 лет способность учиться приобретает более осознанный характер. Дети не только охотно выполняют указания педагога, но и сами находят возможность упражняться в том, что им не сразу дается, просят повторно объяснить, показать, задают вопросы, чтобы выяснить, как следует действовать. Любознательность детей приобретает целенаправленный характер, возрастают познавательная активность, самоконтроль и самооценка. К 7-му году жизни начинается процесс окостенения кисти рук, окрепли мелкие и крупные мышцы рук, и, благодаря этому, появилась возможность для более

точных и сложных действий. Более устойчивым стало внимание, улучшилась память. У детей появляется умение сначала представить себе предмет, а потом изобразить его. У детей этого возраста под влиянием наблюдений, игр и сенсорного воспитания формируются знания и представления о форме, цвете, величине и др. качествах предмета. Все это позволяет определить более сложные задачи обучения.

Распределение подачи учебного материала строится как по возрастному принципу, так и по степени сложности. При обучении с детьми используются такие виды работы:

- работа над изображением и освоением различных техник. Принцип: от простого к сложному;
- работа с предметами: описание, рассматривание, выделение частей, игры, сказки, мультфильмы;
- работа с картиной, детализация, сравнение;
- физкультминутки;
- спокойные игры: загадки, лото, ребусы и т.д.;
- творческие и сюжетно-дидактические игры;

Учитывая такую особенность детей младшего школьного возраста, как неустойчивое внимание, занятия выстраиваются таким образом, чтобы имело место смена видов деятельности при необходимости. Это смена игр, приемов, просто перемещение по кабинету.

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации программы – 3 года

6-8 лет – 108 часов. (6 лет: 1 час = 40 мин., перерыв между занятиями 10 мин.)

9 – 10 лет – 144 - 216 час.

11 -13 лет – 216 час.

педагогических часов, из них: 540

«Стартовый уровень» - 1 год обучения, 108 педагогических часов;

«Базовый уровень» - 2 год обучения, 216 педагогических часов;

«Продвинутый уровень» - 3 год обучения, 216 педагогических часов;

Общее количество часов за 3 года – 540 часов. Исходя из содержания программы «Рукодельница» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения: 3 года.

Форма обучения: Очная (дистанционная на платформе ZOOM, Положение о дистанционном обучении в МБОУ ДО «Районный центр дополнительного образования» МО «Курумканский район» (утверждено приказом МБОУ ДО «Районный

центр дополнительного образования» МО «Курумканский район» № 62 от 31.09.2020 г.).

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

Режим занятий:

Занятия в неделю и их продолжительность по нагрузкам соответствует требованиям САНПИН.

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год	2 + 1 час	2 раза	3ч.	108 ч
2 год	3+ 3час	2 раза	6 ч.	216 ч
3 год	3+3час	2 раза	6 ч.	216 ч

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: расширение знаний и приобретение практических навыков в области разных видов декоративно-прикладного творчества, развитие творческих способностей детей на основе освоения традиций и технологий изготовления сувениров и воспитание художественно-эстетического вкуса.

Задачи обучения:

Образовательные:

- Познакомить детей с историей развития и применения бересты, бумаги, кожи и меха в прикладном творчестве
- Научить детей владеть необходимыми инструментами, приспособлениями и вспомогательными материалами.
- Приобретение технических знаний, умений и навыков (заготовка и хранение материала, подготовка материала к работе, умение пользоваться инструментами и приспособлениями, способы наклеивания, тиснения и т.д.)
- Научить детей использовать схемы, чертежи, литературу при работе в данном виде творчества;
- Научить детей экономичному подходу к материалу, рациональному его использованию
- Формирование знаний и умений самостоятельно составлять эскиз, подбирать материал, изготавливать изделие, пользуясь схемами и техническими рисунками, придавать изделию законченный вид (оформление в рамку, декорирование деталями и т.д.).

Развивающие:

- Развивать индивидуальные творческие способности детей;
- Развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- Развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- Способствовать развитию мелкой моторики рук, образного и логического мышления, глазомера.
- Развивать творческие способности.
- Дать детям возможность проявить свое мастерство, фантазию и понимание прекрасного.

Воспитательные:

- Содействовать выработке таких качеств как терпение, творчество, способность видеть и воспринимать прекрасное желание и умение вносить в быт.
- Воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца, ответственность.
- Воспитывать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.
- Воспитывать стремление к качеству выполнения изделий.

Ожидаемые результаты:

Уровневая дифференциация (См. приложение №1)

1.3. Содержание программы

Учебный план I года обучения

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	–	Беседа, тест №1
I	Работа с бумагой и картоном	21	5	16	Контрольная работа №1
II	Техника канзаши	21	6	15	Тест №2
III	Золотой завиток бересты	21	6	15	Тест №3
IV	Песочная мозаика	15	3	12	Контрольная работа №2
V	Работа с пряжей	9	2	7	Защита творческой работы
VI	Кожа в умелых руках	18	5	13	Тест №3, защита творческой работы
	Итого:	108 ч.	30 ч.	78 ч.	

Учебный план II года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	–	Тест №1
I	Работа с бумагой и картоном	42	10	32	Тест №2
II	Техника канзаши	60	11	49	Тест №3,
III	Золотой завиток бересты	45	11	34	Тест №3, Тест №5
IV	Песочная мозаика	21	6	15	Контрольная работа №1
V	Кожа в умелых руках	45	9	36	Тест №6, защита творческой работы
	Итого:	216 ч.	50 ч.	166 ч.	

Учебный план III года обучения

№	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего часов	Теория	Практика	
	Вводное занятие	3	3	–	Беседа, Тест №1
I	Работа с бумагой и картоном	30	7	23	Тест №2
II	Техника канзаши	48	9	39	Тест №3
III	Золотой завиток бересты.	57	10	47	Тест №4, Тест №5
IV	Песочная мозаика	24	5	19	Контрольная работа №1
V	Кожа в умелых руках	54	11	43	Тест №6, защита творческой работы
	Итого:	216	45	171	

Содержание программы I года обучения

Вводное занятие (3 ч.)

Теория. Знакомство с детьми. Правила поведения в творческом объединении. Режим работы. Основные темы 1-го года обучения. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Запись данных об учащихя. Презентация объединения «Рукодельница».

Раздел I. Работа с бумагой и картоном (21ч.)

Тема 1. Свойства и виды бумаги и картона. Изготовление птички.

Теория. Знакомство с данным видом искусства. Свойства и виды бумаги и картона. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Практика. Материалы и инструменты: цветной картон, карандаш, шаблоны, клей, ножницы, кисточки. Последовательность изготовления птички.

Тема 2. Фантиковая фантазия

Теория. Знакомство с геометрическими фигурами (квадрат, круг, треугольник). Техника складывания гармошки.

Практика. Изготовление панно «Бабочка». Материалы и инструменты: цветная бумага (обертки от шоколада, больших конфет), карандаш, ножницы, шаблон, ножницы, кисточки. Технология изготовления бабочки.

Тема 3. Аппликация

Теория. Понятие аппликации, композиции. Правила композиции: ритм, композиционный центр. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Практика. Изготовление панно «Цветочная композиция». Изготовление объёмной аппликации «Ромашки» (из полосок бумаги). Изготовление поделки «Букет» ко Дню Матери. Работа над эскизом, сборка деталей, наклеивание на основу. Оформление в рамку. Материалы и инструменты: цветная бумага, салфетки, карандаш, ножницы, шаблоны, фигурные ножницы, кисточки.

Тема 4. Сувенирная продукция

Теория. Из истории праздника. Поздравления в стихах.

Практика. Изготовление сувенирных изделий. Топиарий из салфеток. Изготовление сувениров к новому году. Изготовление сувениров на тему «Белый месяц». Изготовление и оформление открытки к 8 Марта. Работа над эскизом, сборка деталей, наклеивание на основу. Материалы и инструменты: цветная бумага, салфетки, карандаш, ножницы, шаблоны, фигурные ножницы, кисточки.

Тема 5. Итоговое мероприятие

Теория. Тестовая работа.

Практика. Организация и проведение выставки. Защита творческой работы.

Раздел II. Техника канзаши (21 ч.)

Тема 1. История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности.

Теория. История возникновения канзаши. Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем.

Практика. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, фломастеры, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, тесьма, атласные ленты разных цветов, кружева, бисер, стразы, заколки; ободки, невидимки, резинки для волос. Презентация «Техника канзаши». Ознакомление со способами обработки лент.

Тема 2. Острый лепесток.

Теория. Техника безопасности. Острый лепесток канзаши. Ознакомление со способами сборки соединения и крепления острых лепестков на заколки и другие аксессуары.

Практика. Подборка цветов для наилучшего сочетания в изделии. Технологическая последовательность сборки острых лепестков. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, резинки для волос.

Тема 3. Двухцветный острый лепесток.

Теория. Техника безопасности. Двухцветный острый лепесток. Способ сборки соединения и крепления двухцветных острых лепестков на заколки и другие аксессуары.

Практика. Подборка цветов. Технологическая последовательность сборки острых двухцветных лепестков. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, резинки для волос.

Тема 4. Плоский круглый лепесток.

Теория. Техника безопасности. Плоский круглый лепесток. Способ сборки соединения и крепления плоских круглых лепестков на заколки и другие аксессуары.

Практика. Подборка цветов. Технологическая последовательность сборки плоских круглых лепестков. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, резинки для волос.

Тема 5. Сувенирная продукция

Практика. Изготовление сувенирных изделий. Работа над эскизом. Технологическая последовательность сборки деталей, наклеивание на основу.

Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, кружева, бисер, стразы, заколки; ободки, невидимки, резинки для волос.

Тема 6. Итоговое мероприятие

Теория. Тестовая работа.

Практика. Организация и проведение выставки. Защита творческой работы.

Раздел III. Золотой завиток бересты (21ч)

Тема 1. Береста и его обработка

Теория. Знакомство с берестой ее внешними и техническими качествами, способами. Заготовка бересты. Обработка и крашение бересты.

Практика. Просмотр книг, фотоальбомов, образцов изделий. Заготовка бересты, хранение и обработка, инструменты и приспособления. Снятие бересты. Вываривание бересты.

Тема 2. Оберег «Хозяин тайги»

Теория. Понятие Оберега. Беседа.

Материалы и приспособления: Береста, нож резак, ножницы, клеевой пистолет, дощечка для тиснения.

Практика. Вырезание трафарета. Техника соединения (приклеивания) всех деталей. Техника нанесения рисунка.

Тема 3. Декоративные украшения

Теория. Цепочка для декоративных элементов, бусы. Материалы и приспособления: береста, ножницы, иголки, бисер, клеевой пистолет.

Практика. Просмотр технологических карт, образцов изделий. Технологический процесс изготовления бус (закручивание заготовки).

Тема 4. Аппликация из бересты

Теория. Виды художественной обработки из бересты. Понятие аппликации. Материалы и приспособления. Виды аппликаций из бересты. Понятие композиции. Цветовое решение композиций.

Практика. Просмотр технологических карт, образцов изделий. Порядок работы. Эскиз. Подбор и подготовка материала. Поэтапное изготовление аппликации «Ромашка». Декорирование и оформление.

Тема 5. Сувенирная продукция

Практика. Изготовление сувенирных изделий. Технология изготовления и последовательности плетения брелка. Изготовление панно. Разработка эскиза. Материалы и приспособления: береста, ножницы, пробойник, основа, клеевой пистолет.

Тема 6. Итоговое мероприятие

Теория. Тестовая работа.

Практика. Организация и проведение выставки. Защита творческой работы.

Раздел IV. Песочная мозаика (15 ч.)

Тема 1. Обработка и окрашивание песка

Теория. Способы обработки и окрашивания песка. Материалы и инструменты: цветной картон, шаблоны, клей ПВА, кисточки, речной песок.

Практика. Изготовление панно «Ромашка». Подготовка материала. Последовательность работы.

Тема 2. Композиция

Теория. Материалы и инструменты: цветной картон, шаблоны, клей ПВА, кисточки, речной песок.

Практика. Изготовление композиции по сказочным сюжетам. Технологическая последовательность работы.

Тема 3. Изготовление панно

Теория. Материалы и инструменты: цветной картон, шаблоны, клей ПВА, кисточки, речной песок, бумага.

Практика. Изготовление панно в смешанной технике ко Дню победы. Подготовка материала. Последовательность работы.

Тема 4. Творческие работы

Теория. Материалы и инструменты: цветной картон, шаблоны, клей ПВА, кисточки, речной песок.

Практика. Изготовление панно по выбору. Технологическая последовательность работы.

Тема 5. Итоговое мероприятие

Теория. Тестовая работа.

Практика. Организация и проведение выставки. Защита творческой работы.

Раздел V. Работа с пряжей (9 ч.)

Тема 1. Виды пряжи. Знакомство с техникой изготовления игрушек из помпонов.

Теория. Материалы и инструменты: цветная пряжа, шаблоны, клей ПВА, кисточка.

Практика. Изготовление игрушки «Цыплята». Изготовление игрушки «Кролик». Подготовка материала. Последовательность работы.

Тема 2. Апликация

Теория. Материалы и инструменты: пряжа разных цветов, шаблоны, клей ПВА, кисточка, основа.

Практика. Просмотр технологических карт, образцов изделий. Порядок работы. Эскиз. Подбор и подготовка материала. Поэтапное изготовление аппликации. Декорирование и оформление.

Тема 3. Итоговое мероприятие

Теория. Тестовая работа.

Практика. Организация и проведение выставки. Защита творческой работы.

Раздел VI. Кожа в умелых руках (18 ч.)

Тема 1. Технология обработки кожи

Теория. Виды материалов, применяемые в ДПИ. Технология обработки кожи.

Практика. Просмотр книг, фотоальбомов, образцов изделий. Обработка кожи. Технологический процесс изготовления брелка для ключей.

Тема 2. Брошь - цветок

Теория. Технологический процесс изготовления броши. Материалы и инструменты: кожа, шаблоны, клеевой пистолет, кисточка, свеча, булавка.

Практика. Изготовление броши и оформление.

Тема 3. Декоративные украшения

Теория. Технологический процесс изготовления декоративных украшений.

Практика. Изготовление декоративных украшений и оформление.

Тема 4. Сувенирная продукция

Практика. Изготовление сувенирных изделий. Технология изготовления и последовательности изготовления брелков, браслетов, подвесок. Изготовление панно. Разработка эскиза. Материалы и приспособления: кожа, мех, тесьма, ножницы, пробойник, основа, клеевой пистолет.

Тема 5. Итоговое мероприятие

Теория. Тестовая работа.

Практика. Организация и проведение итоговой выставки. Защита творческой работы. Награждение лучших кружковцев.

Содержание программы

II года обучения

Вводное занятие (3ч)

Введение в дисциплину. Ознакомление с программным содержанием, ее целями, задачами. Ознакомление с техникой безопасности труда.

Раздел I. Работа с бумагой и картоном (42 ч.)

Тема 1. Презентация «Мы знакомимся». История плетения

Теория. Презентация «Мы знакомимся». История плетения

Практика. Просмотр книг, фотоальбомов, образцов изделий.

Тема 2. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы

Теория. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы. Техника безопасности.

Практика. Технологический процесс изготовления полосек. Материалы и инструменты: газета, линейка, канцелярский нож.

Тема 3. Заготовка трубочек

Теория. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы.

Практика. Технологический процесс изготовления трубочек. Материалы и инструменты: газета, спицы, линейка, канцелярский нож, клей ПВА, кисточка.

Тема 4. Виды плетения из газет

Теория. Виды плетения. Основные правила работы.

Практика. Основные способы плетения. Материалы и инструменты: газета, спицы, линейка, канцелярский нож, клей ПВА, кисточка.

Тема 5. Изготовление подставки под горячее

Теория. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы.

Практика. Технологический процесс плетения подставки под горячее. Материалы и инструменты: газета, спицы, линейка, канцелярский нож, клей ПВА, кисточка.

Тема 6. Карандашница

Теория. Основные правила работы плетения.

Практика. Технологический процесс изготовления карандашницы. Материалы и инструменты: газета, спицы, линейка, канцелярский нож, клей ПВА, кисточка.

Тема 7. Панно из газетных трубочек

Теория. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы.

Практика. Технологический процесс плетения панно. Материалы и инструменты: газета, спицы, линейка, канцелярский нож, клей ПВА, кисточка.

Тема 8. Корзина из газетных трубочек

Теория. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы.

Практика. Технологический процесс плетения корзины. Материалы и инструменты: газета, спицы, линейка, канцелярский нож, клей ПВА, кисточка.

Тема 9. Плетение подарочных сувениров

Практика. Изготовление подарочных сувениров. Технология последовательности изготовления подарочных сувениров. Изготовление панно. Материалы и инструменты: газета, спицы, линейка, канцелярский нож, клей ПВА, кисточка.

Тема 10. Итоговое мероприятие

Теория. Тестовая работа.

Практика. Организация и проведение выставки. Защита творческой работы.

Раздел II. Техника канзаши (60ч.)

Тема 1. Знакомство с историей техники «Канзаши». Материалы и инструменты. Разновидность форм лепестков.

Теория. Повторение техники безопасности. Знакомство с разновидностями форм лепестков. Ознакомление со способами обработки лент.

Практика. Способы сборки одинарных и двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, резинки для волос.

Тема 2. Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения.

Теория. Способы сборки форм листиков из квадрата 5х5 и прямоугольника 4х8. Изготовление листиков. Техника безопасности.

Практика. Способы склеивания листиков. Использование собранного цветка для украшения заколки или резинки. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, резинки для волос.

Тема 3. Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Сборка цветка с листиками

Теория. Техника безопасности. Способ сборки круглых и острых лепестков. Фурнитура и ее разнообразие.

Практика. Резинка, заколка для волос и правила их изготовления. Знакомство с правилами экономного расходования ленты. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, резинки для волос.

Тема 4. Украшение для волос в технике канзаши

Теория. Приемы и способы работы с лентой. Правила безопасной работы с ножницами. Знакомство с правилами разметки при помощи шаблона и сгибанием, соединение деталей при помощи клея.

Практика. Технологический процесс изготовления украшения для волос. Материалы и инструменты: лента, ткань, шнуровка, шаблон, деталь, фурнитура.

Тема 5. Изготовление броши

Теория. Способ сборки соединения и крепления лепестков на брошь.

Практика. Подборка цветов. Технологическая последовательность сборки лепестков. Основные правила работы.

Практика. Технологический процесс изготовления броши. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, резинки для волос.

Тема 6. Украшение ободка для волос

Теория. Просмотр мастер-классов по изготовлению цветов из атласной и капроновой ленты.

Практика. Последовательность изготовления украшения. Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1см. для сборки различных цветов

Тема 7. Изготовление панно «Цветы для мамы»

Теория. Основные правила работы.

Практика. Технологический процесс изготовления панно. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные лента.

Тема 8. Изготовление георгиевской ленты

Теория. Беседа о ВОВ. Значение георгиевской ленты. Способ сборки соединения и крепления лепестков на брошь. Основные правила работы.

Практика. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, булавка.

Тема 9. Сувенирная продукция

Практика. Изготовление сувенирных изделий. Технология изготовления и последовательности изготовления сувенирных изделий. Разработка эскиза. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, резинки для волос.

Тема 10. Итоговое мероприятие

Теория. Тестовая работа.

Практика. Организация и проведение итоговой выставки. Защита творческой работы.

Раздел III. Золотой завиток бересты (45 ч.)

Тема 1. Презентация «Художественная обработка бересты», отгадывание загадок

Теория. Презентация «Художественная обработка бересты», отгадывание загадок.

Практика. Просмотр книг, фотоальбомов, образцов изделий.

Тема 2. Сырье и обработка

Теория. Технология обработки и хранения бересты

Практика. Сбор бересты с берез. Вываривание бересты.

Тема 3. Оберег «Трезубец»

Теория. Понятие оберега. Материалы и приспособления.

Практика. Вырезание трафарета. Техника соединения деталей.

Тема 4. Кулон «Дружба»

Теория. Беседа о дружбе. Материалы и приспособления: береста, иголка, нож – резак, ножницы, клей.

Практика. Разработка эскиза. Техника соединения деталей верхних, средних, нижних краев изделий. Техника приклеивания.

Тема 5. Декоративные украшения

Теория. Технология изготовления бус из плашек и рогаликов. Материалы и приспособления: береста, иголка, нож – резак, ножницы, клей, бисер.

Практика. Закручивание заготовки, сворачивание плашек.

Тема 6. Аппликация из бересты

Теория. Понятие аппликации. Виды аппликации. Понятие композиции. Цветовое решение композиции.

Практика. Просмотр технологической карты, образцов изделий. Изготовление аппликации «Родные просторы».

Тема 7. Декоративное панно

Теория. Разработка эскиза. Подготовка основы. Подбор материала по цветовой гамме.

Практика. Изготовление работы по эскизу. Сборка по схеме на основу.

Тема 8. Сувенирная продукция

Теория. Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы.

Практика. Просмотр книг, фотоальбомов, образцов изделий.

Тема 9. Итоговое мероприятие

Теория. Тестовая работа.

Практика. Организация и проведение итоговой выставки. Защита творческой работы.

Раздел III. Песочная мозаика (21 ч.)

Тема 1. Обработка и окрашивание песка

Теория. Способы обработки и окрашивания песка.

Практика. Обработка и окрашивание речного песка. Материалы и приспособления: речной песок, колер разных цветов, посуда для окрашивания, лопаточка. Сушка песка.

Тема 2. Изготовление панно «Бабочка»

Теория. Материалы и инструменты для работы: цветной картон, шаблоны, клей ПВА, кисточки, речной песок.

Практика. Нарисовать рисунок. Технологическая последовательность нанесения клея и песка. Оформление работы в рамку.

Тема 3. Изготовление панно «Природа родного края»

Практика. Изготовление панно «Бабочка». Нарисовать рисунок. Технологическая последовательность нанесения клея и песка. Оформление работы в рамку.

Тема 4. Изготовление композиции по сказочным сюжетам

Теория. Материалы и инструменты для работы: цветной картон, шаблоны, клей ПВА, кисточки, речной песок.

Практика. Подготовка материала. Нарисовать сказку. Последовательность выполнения работы. Оформление работы.

Тема 5. Изготовление панно ко Дню победы

Теория. Беседа о ВОВ. Технология изготовления панно.

Практика. Последовательность выполнения работы. Оформление работы в рамку.

Тема 6. Итоговое мероприятие

Теория. Тестовая работа.

Практика. Организация и проведение итоговой выставки. Защита творческой работы.

Раздел V. Кожа в умелых руках (45 ч.)

Тема 1. Технология обработки кожи. Виды кожи.

Теория. Техника обработки кожи. Подбор и подготовки кожи.

Практика. Подбор и подготовка кожи к работе.

Тема 2. Брелки для ключей

Теория. Технологический процесс изготовления брелков для ключей.

Практика. Подбор кожи по цвету и способы нарезки кожи, изготовление брелка для ключей.

Тема 3. Брошь с розами

Теория. Технологический процесс изготовления броши с розами.

Практика. Выполнение рельефных деталей из кожи в технике нагрева (цветов, листьев). Изготовление изделия.

Тема 4. Драпированный кулон с бусинками

Теория. Технологический процесс изготовления кулона с бусинками.

Практика. Выполнение рельефных деталей из кожи в технике нагрева (цветов, листьев). Изготовление изделия.

Тема 5. Декоративный пояс

Теория. Технологический процесс изготовления декоративного пояса.

Практика. Индивидуальное занятие снятие мерок, изготовление эскиза изготовление пояса.

Тема 6. Браслет

Теория. Ознакомить с техникой изготовления браслета.

Практика. Изготовление браслета.

Тема 7. Сувенирная продукция

Практика. Изготовление сувенирных изделий. Технология изготовления изделий на основе варьирования традиционных изделий, различных техник аппликации с учетом местного колорита. Разработка эскиза. Материалы и приспособления: кожа, ножницы, пробойник, основа, клеевой пистолет.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика. Подготовка и организация выставки работ учащихся. Награждения лучших воспитанников.

Содержание программы

III года обучения

Вводное занятие (3 ч.)

План работы на учебный год. Просмотр готовых работ в технике плетения из газетных трубочек. Краткие сведения об искусстве мастеров народного художественного промысла. Демонстрация изделий в материалах, репродукций, слайдов. Ознакомление с инструментами, требования безопасности труда, при работе с острыми инструментами. Программа и режим работы кружка.

Раздел I. Работа с бумагой и картоном (33ч)

Тема 1. Виды бумаги и ее свойства.

Теория. Сведения о видах бумаги, ее свойствах. Основные и дополнительные инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Практика. Освоение работы с газетной бумагой.

Тема 2. Заготовка трубочек.

Теория. Размеры и параметры заготовки. Безопасность работы с колющими предметами, клеем ПВА.

Практика. Заготовка трубочек из газеты

Тема 3. Виды плетения

Теория. Виды плетения. Знакомство с историческими сведениями о зарождении и развитии художественного плетения из лозы. Аналогия плетения из лозы с плетением из газетных трубочек. Простое плетение; веревочка в 2, 3 трубки; послойное плетение; спиральное плетение. Показ дидактического материала и образцов. Простое плетение одной трубкой по одинарным стойкам. Плетение одной трубкой по сдвоенным стойкам. Стыковка трубок при простом плетении по сдвоенным стойкам. Стыковка трубок при простом плетении. Веревочка в 2,3 трубки. Стыковка трубочек при простом плетении. Простейшие загибки.

Практика. Отработка видов плетения. Простое плетение одной трубкой по одинарным стойкам. Плетение одной трубкой по сдвоенным стойкам. Стыковка трубок при простом плетении по сдвоенным стойкам.

Тема 4. Способы оплетения изделия.

Теория. Способы оплетения изделия. Способы закрепления, плетения. Нарращивание.

Практика. Плетение подставки под горячее.

Тема 5. Разновидности корзин, кашпо и основные приемы плетения.

Теория. Разновидности корзин. Корзины с круглым дном. Плетение круглых доньшек, доньшко-основа изделия. Способы закрепления, плетения дна. Нарращивание дна. Корзины с овальным дном. Корзины - шкатулки. Декорирование корзин.

Практика. Изготовление корзины.

Тема 6. Плетение подарочных сувениров

Теория. Технологический процесс изготовления подарочных сувениров, значение последовательности операции.

Практика. Изготовление подарочных сувениров.

Тема 7. Итоговое мероприятие

Теория. Тест №3

Практика. Выставка работ воспитанников.

Раздел II. Техника канзаши (42ч)

Тема 1. Знакомство с новыми способами изготовления лепестков «Канзаши»

Теория. Технологический процесс изготовления цветов из атласных лент.

Практика. Изготовление изделия

Тема 2. Изготовление броши «Ветка сирени»

Теория. Технологический процесс изготовления броши.

Практика. Изготовление броши.

Тема 3. Топиарии в технике «Канзаши»

Теория. Технологический процесс изготовления Топиарии в технике «Канзаши».

Практика. Изготовление Топиарии в технике «Канзаши». Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, банка, нитка, деревянная палочка, камни.

Тема 4. Оформление ободка для волос

Теория. Технологический процесс оформления ободка для волос.

Практика. Оформление ободка для волос. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов.

Тема 5. Шкатулка в технике «Канзаши»

Теория. Виды шкатулок и ее назначение. Технологический процесс изготовления шкатулки.

Практика. Изготовление шкатулки. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, картон, ткань.

Тема 6. Изготовление панно «Полевые цветы»

Теория. Технологический процесс изготовления панно.

Практика. Изготовление панно. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, картон, ткань.

Тема 7. Изготовление георгиевской ленты

Теория. Беседа о ВОВ. Основные правила работы. Технологический процесс изготовления георгиевской ленты.

Практика. Изготовление георгиевской ленты. Материалы и инструменты: простой карандаш, линейка, ножницы, кисточка, пистолет клеевой, свеча, зажигалка, щипцы, атласные ленты разных цветов, картон, ткань.

Тема 8. Сувенирная продукция

Теория. Технологический процесс изготовления газетных трубочек.

Практика.

Тема 7. Итоговые мероприятия

Теория. Технологический процесс изготовления газетных трубочек.

Практика.

Раздел III. Золотой завиток бересты(60ч)

Тема 1. Подготовка бересты, её обработка

Теория. Сроки заготовки бересты. Способы снятия полотнищ и их хранение. Отбор материала для изготовления различных предметов. Просмотр видеофильма.

Практика. Заготовка бересты, хранение и обработка, инструменты и приспособления. Снятие бересты. Вываривание бересты. Подготовительные операции - разрезание бересты на полосы, пластины. Очистка от наростов.

Тема 2. Декоративные подвески с мехом

Теория. Технологический процесс изготовления декоративной подвески с мехом.

Практика. Техника соединения деталей верхних средних и нижних краев изделий с применением меха. Техника приклеивания меха.

Тема 3. Аппликации из бересты

Теория. Технологический процесс изготовления аппликации из бересты. Выбор цветовой гаммы для основного фона.

Практика. Придумать сюжет, составить эскиз. Вырезать детали. Наклеивание деталей на основу.

Тема 4. Объемная аппликация

Теория. Особенности объемной аппликации. Порядок работы

Практика. Составить эскиз. Вырезать детали. Наклеивание деталей на основу. Оформление работы.

Тема 5. Изготовление панно

Теория. Разработка эскиза. Подготовка основы. Подбор материала по цветовой гамме.

Практика. Изготовление работы по эскизу. Сборка по схеме на основу.

Тема 6. Декоративные украшения

Теория. Технология изготовления цепочки для декоративных элементов, бусы, украшений на шею, брошей. Материалы и приспособления: береста, ножницы, иголки, бисер, резак, клей.

Практика. Закручивание заготовки, растительные узоры из полос, орнамент в круге из полос и плашек.

Тема 7. Сувенирная продукция

Теория. Технологический процесс изготовления сувенирных изделий.

Практика. Изготовление шкатулки, куклы из бересты на магните, символа года изготовления солонки с подставкой, изготовление тусека, цветов из бересты, оберега «Подковы»

Тема 8. Итоговое мероприятие

Теория. Тест

Практика. Организация и оформление выставки работ воспитанников.

Раздел IV. Песочная мозаика (24ч)

Тема 1. Обработка и окрашивание песка

Теория. Способы обработки и окрашивания песка. Сушка песка.

Практика. Обработка и окрашивание речного песка. Материалы и приспособления: речной песок, колер разных цветов, посуда для окрашивания, лопаточка.

Тема 2. Изготовление панно

Теория. Технологический процесс изготовления панно. Образцы иллюстраций.

Практика. Изготовление панно «Девушка с хадаком», изготовление панно в смешанной технике «Пейзаж», «Мои любимые сказки». Придумать сюжет, составить эскиз. Технологическая последовательность нанесения клея и песка. Оформление работы в рамку.

Тема 2. Изготовление тактильной книжки в смешанной технике

Теория. Технологический процесс изготовления книжки. Образцы иллюстраций.

Практика. Изготовление книжки в смешанной технике «Мои любимые сказки». Придумать сюжет, составить эскиз. Технологическая последовательность нанесения клея и песка. Оформление работы.

Тема 3. Выполнение творческого проекта

Практика. Самостоятельная разработка эскиза будущего изделия. Выполнение изделия с соблюдением всего технологического процесса.

Тема 4. Итоговое мероприятие

Теория. Тест

Практика. Организация и оформление выставки работ воспитанников.

Раздел V. Кожа в умелых руках (54ч)

Тема 1. Подготовка и обработка кожи

Теория. Технологический процесс изготовления газетных трубочек.

Практика.

Тема 2. Изготовление брелков

Теория. Технологический процесс изготовления брелка.

Практика. Изготовление брелка и оформление аппликацией.

Тема 3. Декоративные украшения

Теория. Технологический процесс изготовления изделий

Практика. Изготовление эскиза, изготовление разнообразных украшений и оформление.

Тема 4. Панно из кожи

Теория. Разработка эскиза. Подготовка основы. Подбор материала по цветовой гамме.

Практика. Изготовление работы по эскизу. Сборка по схеме на основу.

Тема 5. Сувенирная продукция

Теория. Технологический процесс изготовления сувениров из кожи.

Практика. Изготовление эскиза, изготовление сувениров, оформление мехом и бисером, кожей.

Тема 6. Итоговое мероприятие

Теория. Тест

Практика. Организация и проведение итоговой выставки. Защита творческой работы. Награждение лучших кружковцев.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно-учебный график (см приложение №2)

Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	1 год обучения – 108 2 год обучения -216 3 год обучения - 216
Продолжительность каникул	с 01.06.2021 г. по 31.08.2021 г.
Даты начала и окончания учебного года	Для 1 года обучения с 14 сентября по 31 мая Для 2 и 3 года обучения с 1 сентября по 31 мая
Сроки промежуточной аттестации	входная – октябрь промежуточная с 20.12.2021 по 24.12.2022 г
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	С 25 мая по 30 мая

2.2 Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика	
	Имеется	Необходимо
Материально-техническое обеспечение	<p>1. Кабинет для занятий, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами: Стол ученический – 15 шт. Стулья ученические – 15 шт. Стол учительский – 1 шт. стул – 1 шт. Шкафы для хранения – 1 шт. Меловая доска – 1 шт.</p> <p>2. Оборудование: Ноутбук – 1 шт. - Принтер – 1 шт. - Бумага цветная, картон (на каждого воспитанника) - Береста (на каждого воспитанника) - Кожа (на каждого воспитанника) - Речной песок (на каждого воспитанника) - Ножницы (на каждого воспитанника) - Клей (на каждого воспитанника)</p>	<p>Оборудования: - Цветной принтер - Проектор - Инструкции по ТБ - Фотоаппарат - Технологические карты - Бумага цветная, бархатная, картон - Кожа различных цветов - Атласные ленточки разных размеров (5 и 2,5 см), - Мех пушных зверьков - Разные бусины разных цветов - Клей ПВА, «Момент», - Колер разных цветов - шило, резцы, инструменты для тиснения, пробойники - Линейки, карандаши - Шаблоны, трафареты</p>
Информационное обеспечение	<p>дидактический материал: Сборник учебно-методических материалов по бересте https://xn--jlahfl.xn--plai/library/metodicheskaya_razrabotka_po_bereste_145355.html Сборник учебно-методических материалов по коже https://cloud.mail.ru/public/ZVzQ/7BdKcXQvD Сборник учебно-методических материалов по бумаге https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-tehnologii-rabota-s-bumagoy-3547922.html Сборник технологических карт по изготовлению изделий в технике канзаши https://infourok.ru/sbornik-tehnologicheskikh-kart-po-izgotovleniyu-izdeliy-v-tehnike-kanzashi-3331440.html Мастер-класс по технике "песочная мозаика" https://infourok.ru/masterklass-po-tehnike-pesochnaya-mozaika-917891.html электронные образовательные ресурсы: - Pedsovet.su: Сообщество взаимопомощи учителей (http://pedsovet.su)</p>	

Аспекты	Характеристика	
	Имеется	Необходимо
	pedsovet.su) - Методический портал учителя (http://metodsovet.su) - Страна Мастеров: Творчество для детей и взрослых (http://stranamasterov.ru)	
Кадровое обеспечение	Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования первой и высшей квалификационной категории.	

2.3. Формами аттестации являются:

Диагностика уровня подготовки проводится в различных формах (тестирование, творческая работа, викторина, конкурсы, выставка, ярмарка творческих работ) педагогом, ведущим занятия в кружковом объединении. Для определения успешности освоения материала и качества учебного процесса программой предусмотрен регулярный контроль знаний, умений и навыков обучающихся. Предполагаются следующие виды диагностических исследований: входящая, текущая и итоговая диагностика.

1. Входящая диагностика осуществляется при наборе группы в виде тестовых заданий, анкетирования или беседы, где определяется глубина знаний обучающихся по естественнонаучным дисциплинам.

2. Текущая диагностика осуществляется как при помощи контроля на каждом занятии, так и после каждой темы программы.

3. Итоговая диагностика проводится в конце каждого года на заключительном занятии, где обучающиеся демонстрируют свои умения и навыки в форме защиты проекта, сообщают о результатах участия в творческих конкурсах.

Результаты работы обучающихся будет отражать рейтинговая система результатов (количественных и качественных) участия в викторинах, конкурсах, играх, акциях и т.д. Педагог ведёт учёт всех достижений обучающихся, фиксирует их в своём журнале. В качестве поощрения дети получают сертификаты и грамоты.

2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Уровень теоретической подготовки воспитанников	Мониторинг результатов обучения воспитанников по дополнительной образовательной программе «Рукодельница» https://cloud.mail.ru/public/43pK/JkURTSrV7
Уровень развития качеств личности воспитанников	Мониторинг развития качеств личности воспитанников (по методике М.И. Шиловой) https://cloud.mail.ru/public/mUx5/jBu3qLo2d
Личностные достижения воспитанников	Мониторинг личностных достижений воспитанников по дополнительной образовательной программе «Чудесная глина». https://cloud.mail.ru/public/cPv8/PE74oucNQ
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой) https://cloud.mail.ru/public/D412/FREojG45W
Оценочные материалы (указать конкретно по предметам в соответствии с формами аттестации)	Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течение всего учебного года, формами которого являются тестирование, контрольные вопросы, наблюдение, оценка практических работ на конкурсах разного уровня, защита творческой работы и выставки. После изучения тем определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предполагаемые программой. Выявление уровней подготовленности детей к освоению знаний разработана система оценивания достижений воспитанников по курсу.

2.5. Методические материалы

Методы обучения (по способу подачи материала), в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесные (устное изложение материала, проблемное изложение материала, рассказ, беседа, объяснение, анализ и т.д.).

Наглядные (показ видео- и аудиоматериалов, иллюстраций, демонстрация плакатов, фотографий, показ материалов и инструментов, образцов выполненных работ, шаблонов, эскизов и т.д.).

Практические (работа по технологическим картам, схемам, разработка эскизов, шаблонов, создание набросков и т.д).

На занятиях создается ситуация успеха для каждого ребенка, используется личностно-ориентированная модель общения, учитываются индивидуальные возрастные

особенности детей. Чтобы создать мотив для продуктивной деятельности детей используются факторы, вызывающие положительные эмоции, желание ребенка посещать занятия и творить:

- Игровые ситуации;
- Поощрения в разных видах;
- Элементы соревнования;
- Познавательный интерес, любопытство;
- Эффекты неожиданностей;

Форма организации образовательного процесса

- индивидуальная;
- парная;
- групповая;
- Занятия в объединении проводятся в форме:
- Беседы: обсуждение темы, той или иной проблемы
- Мастер-классы между воспитанниками внутри Центра и другими образовательными учреждениями.
- Экскурсии
- Встреча с интересными людьми
- Выставки
- Галереи
- Защита проекта
- Игры
- Концерт в конце первого полугодия в преддверии встречи Нового года, Сага-алган, выпускной бал в конце второго полугодия.
- Ярмарка выездная, ярмарка внутри Центра.

Педагогические технологии:

- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология модульного обучения
- Технология дифференцированного обучения
- Технология проблемного обучения
- Технология дистанционного обучения
- Технология исследовательской деятельности
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

Дидактические материалы:

<https://cloud.mail.ru/public/HXQK/x6fswC2Gx>

- Презентация по бересте «Берестяная сказка»
- Мастер – класс по технике "песочная мозаика"

<https://infourok.ru/masterklass-po-tehnike-pesochnaya-mozaika-917891.html>

- Контрольные вопросы и тесты.

2.6. Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагога:

2. Митлянская Т.Б. Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока. – М;2000.
3. Традиционные промыслы и ремесла народов России. – С-Петербург.2004.
4. Традиционные промыслы эвенков Бурятии. Учебно-методическое пособие. – Улан-Удэ.2005.
5. Инструменты и материалы для изготовления канзаши (электронный ресурс). <http://kanzashi.org/o-kanzashi/>
6. История канзаши (электронный ресурс)<http://saygotakamori.livejournal.com/65398.html>
7. Плетение из газет. От простого к сложному. (электронный ресурс)
8. Черныш И. Б. Поделки из природного материала. – М;2000.
9. Черныш И.Б. Берестяной мир. – М: 2001.
10. Филипова Н.С. Изделия из кожи. – М;2004.
11. Новиков. В.В. Волшебный мир дерева. – М: 2002.
12. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество. – Ростов-на-Дону; 2007
13. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные промыслы. – 2002г

Список рекомендуемой литературы для обучающихся:

1. Синеглазова М.О. 1000 мелочей из кожи. – М;2002.
2. Геронимус Т.М. Я все умею делать сам. – М;2000г
3. Цирулик Н.А. Уроки творчества. – М;2002г.
4. Кузнецова П. Декоративные цветы из ткани. Мастер-класс для начинающих– Владис, 2012.– 238с

Ожидаемые результаты

1 год обучения

уровень ЗУН	дифференциация по уровневому контролю теории и практики для 1 года обучения					
	Стартовый уровень		Базовый уровень		Продвинутый уровень	
Разделы, темы	знание (факты, определение, терминология)	понимание (перевод с одного языка на другой)	применение (использование в практике)	анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	оценка (оценивание значения)
Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Усвоить основы техники безопасности	Понимать основы техники безопасности	Применять технику безопасности на практике	Знать назначения инструментов, навыки работы с инструментами, знание терминологии	Знать требования техники безопасности и личной гигиены при изготовлении художественных изделий	Самооценка
Раздел I. Работа с бумагой и картоном	Освоить историю возникновения бумаги современные виды бумажного творчества	Понимание значимости бумажного творчества	Работать по шаблону, вырезать, склеивать, работать по техно-	Самостоятельно создавать изделия из бумаги и картона	Придавать изделию законченный вид (оформление в рамку, декори-	Оценка своей работы

	и виды. Осваивать приемы работы с бумагой (отрезать, надрезать, складывать, проглаживать, надрывать, обрывать, вырезать)		логической карте		рование деталями и т.д.).	
Раздел II. Техника канзаши	Знать историю возникновения канзаши, освоить технологию изготовления сувенирных изделий.	Понимать основы изготовления сувениров в технике канзаши	Изготавливать различные изделия, сувениры в технике канзаши, пользуясь схемами и техническими рисунками	Формировать знания и умения самостоятельно составлять эскиз, подбирать материал, изготавливать изделие,	Самостоятельно создавать изделия в технике «Канзаши»	Оценка своей работы
Раздел III. Золотой завиток бересты	Знать о ценностном отношении к ДПИ, как к культурному наследию народа и знать историю возникновения и развития берестяного промысла у народов России.	Понимать значимость берестяного творчества в ДПИ и проявлять интерес в изготовлении сувенира.	Владеть основными полученными навыками берестяного дела	Использовать на практике полученные знания	Владеть полученными знаниями при изготовлении изделий	Оценка своей работы
Раздел IV. Песочная	Знать историю появ-	Понимать значимость	Выполнять не-	Отбирать необхо-	Эстетично оформ-	Оценка своей

Мозаика	ления и технологию использования природного материала, усвоить свойства песка	природного материала и экологическую потребность использования в быту человека.	сложные изделия по технологической карте	димые цвета для выполнения изделия, создавать аппликационную композицию из речного песка, используя клеевой способ	лять изделие, проявлять элементы творчества	работы
Раздел V. Кожа в умелых руках	Знать историю и значение художественной обработки кожи, усвоить общие сведения о работе с кожей, основы орнаментальной композиции	Понимать основы кожевенного ремесла в ДПИ	Выполнять несложные способы соединения и крепления кожи, технику клеевой обтяжки	Знать процесс изготовления художественных изделий из кожи;	Самостоятельно изготавливать сувенирные изделия из кожи	Оценивать результат работы
ФОРМА КОНТРОЛЯ	ТЕСТ	ОПРОС	КОНТР. ПОКАЗ	ОПРОС	ДИАГНОСТИКА	

Ожидаемые результаты

2 год обучения

уровень ЗУН	дифференциация по уровневому контролю теории и практики для 2 года обучения					
	Стартовый		Базовый		Продвинутый	
Разделы, темы	знание (факты, определение, терминология)	понимание (перевод с одного языка на другой)	применение (использование в практике)	анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	оценка (оценивание значения)
Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Узнать основы техники безопасности	Понимать основы техники безопасности	Знать основы техники безопасности	Понимать основы техники безопасности	Владеть основными техниками безопасности	Знать требования техники безопасности и личной гигиены при изготовлении художественных изделий
Раздел I. Работа с бумагой и картоном	Знать историю возникновения бумаги и виды	Понимание связи художественно – образных задач с идеями и замыслами, умение	Применение полученных знаний и навыков в изготовлении простейших изделий	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в ра-	Использовать на практике полученные знания	Оценка своей работы

		обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств бумажного творчества	делий из бумаги	боте		
Раздел II. Техника канзаши	Знать историю возникновения канзаши	Понимать основы изготовления сувениров в технике канзаши	Применение полученных навыков и усовершенствование техники канзаши.	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Использовать на практике полученные знания,	Оценка своей работы
Раздел III. Золотой завиток бересты	Знать о ценностном отношении к ДПИ, как к культурному наследию народа и знать историю возникновения и развития берестяного промысла у народов России.	Понимать значимость берестяного творчества в ДПИ и проявлять интерес в изготовлении сувенира.	Применять навыки на практике.	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Самостоятельно изготавливать сувенирные изделия из бересты	Оценка своей работы
Песочная мозаика	Знать историю появления и технологию использования природного материала	Понимать значимость природного материала и экологическую	Применение полученных знаний и совершенствование приемов работы с	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять		Оценка своей работы

		потребность использования в быту человека.	природным материалом	недостатки в работе		
Раздел IV. Кожа в умелых руках	Знать историю и назначение художественной обработки кожи	Понимать основы кожевенного ремесла в ДПИ	Применение полученных знаний и совершенствование техники обработки кожи в изготовлении сувениров.	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Свободное владение фактическим материалом, приемами учебной работы и умственных действий	Оценка своей работы
ФОРМА КОНТРОЛЯ	ТЕСТ	ОПРОС	КОНТР. ПОКАЗ	ОПРОС	ДИАГНОСТИКА	

Ожидаемые результаты

3 год обучения

уровень ЗУН	дифференциация по уровневому контролю теории и практики для 3 года обучения					
	Стартовый		Базовый		Продвинутый	
Разделы, темы	знание (факты, определение, терминология)	понимание (перевод с одного языка на другой)	применение (использование в практике)	анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	оценка (оценивание значения)
Вводное занятие. Основы техники безопасности.	Узнать основы техники безопасности	Понимать основы техники безопасности	Использовать на практике полученные знания,		Обобщать основы техники безопасности	Самооценка
Раздел I. Работа с бумагой и картоном	Знать историю возникновения бумаги и виды	Понимание значимости бумажного творчества	Применение полученных знаний и совершенствование техники обработки бересты в изготовлении сувениров	Свободное владение фактическим материалом, приемами учебной работы и умственных действий.	Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в работе	Оценка своей работы
Раздел II. Техника канзаши	Знать историю возникновения канзаши	Понимать основы изготовления сувениров в технике канзаши	Применять навыки на практике		Обобщить полученные знания по технике канзаши	Оценивать результат работы
Раздел III.	Знать о ценностном от-	Понимать зна-	Самостоятельно	Использовать	Обобщать основы	Делать выводы

Золотой завиток бересты	<p>ношении к ДПИ, как к культурному наследию народа и знать историю возникновения и развития берестяного промысла у народов России.</p>	<p>чимость берестяного творчества в ДПИ и проявлять интерес в изготовлении сувенира.</p>	<p>составлять эскиз, подбирать материал, изготавливать изделие, пользуясь схемами и техническими рисунками, придавать изделию законченный вид (оформление в рамку, декорирование деталями и т.д.).</p>	<p>экономично и рационально материал</p>	<p>техники изготовления сувениров из бересты</p>	<p>по составлению композиции и декору</p>
Раздел IV. Песочная мозаика	<p>Знать историю появления и технологию использования природного материала</p>	<p>Понимать значимость природного материала и экологическую потребность использования в быту человека.</p>	<p>Развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности</p>		<p>Обобщить полученные знания по песочной мозаике</p>	<p>Оценивать результат работы</p>
Раздел V. Кожа в умелых руках	<p>Знать историю и назначение художественной обработки кожи</p>	<p>Понимать основы кожевенного ремесла в ДПИ</p>	<p>Уметь видеть свои ошибки, анализировать свои действия и исправлять недостатки в ра-</p>		<p>Проявление своей индивидуальности, техничности в изготовлении изделий из кожи, а так-</p>	<p>Оценивать результат работы</p>

			боте		же использование национального ко- лорита в декоратив- ных сувенирах.	
ФОРМА КОНТРОЛЯ	ТЕСТ	ОПРОС	КОНТР. ПОКАЗ	ОПРОС	ДИАГНОСТИКА	

Приложение №2

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно-учебный график

I год обучения

№ занятия	№ п/п	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Форма контроля	Дата		Примечание
				Теория	Практика		план.	факт.	
1-3		Вводное занятие	3	3	–	Тест №1			
Раздел I. Работа с бумагой и картоном			21	5	16	Контрольная работа №1			
4- 6	1	Свойства и виды бумаги и картона. Изготовление птички	3	1	2	–			
7-9	2	Фантиковая фантазия	3	1	2	Контрольная работа №1			
10-15	3	Аппликация	6	1	5	–			
16-21	4	Сувенирная продукция	6	1	5				
22-24	5	Итоговое мероприятие	3	1	2				
Раздел II. Техника канзаши			21	6	15	Тест №2			
25-27	1	История появления канзаши. Материалы и инструменты, техника безопасности.	3	1	2				
28-30	2	Острый лепесток	3	1	2				
31-33	3	Двухцветный острый лепесток	3	1	2	Тест №2			
34-36	4	Плоский круглый лепесток	3	1	2				
37-42	7	Сувенирная продукция	6	1	5				
43-45	8	Итоговое мероприятие	3	1	2				
Раздел III. Золотой завиток бересты			21	6	15	Тест №3 Защита творческой работы			
47-48	1	Береста и его обработка	3	1	2	–			
49-51	2	Оберег «Хозяин тайги»	3	1	2	–			
52-54	3	Декоративные украшения	3	1	2	Тест №3			

55-57	4	Аппликация из бересты	3	1	2	–			
58-63	5	Сувенирная продукция	6	1	5	–			
64-66	6	Итоговое мероприятие	3	1	2	Защита творческой работы			
Раздел IV. Песочная мозаика			15	3	12	Контрольная работа №2 Защита творческой работы			
67-69	1	Обработка и окрашивание песка.	3	1	2	–			
70-72	2	Композиция	3	1	2	Контрольная работа №2			
73-75	3	Изготовление панно	3	–	3	–			
76-78	4	Творческие работы	3	–	3	–			
79-81	5	Итоговое мероприятие	3	1	2	Защита творческой работы			
Раздел V. Работа с пряжей			9	2	7	Защита творческой работы			
82-84	1	Виды пряжи. Знакомство с техникой изготовления игрушек из помпонов.	3	1	2	–			
85-87	2	Аппликация	3	–	3	–			
88-90	3	Итоговое мероприятие	3	1	2	Защита творческой работы			
Раздел VI. Кожа в умелых руках.			18	5	13	Тест №4 Защита творческой работы			
91-93	1	Технология обработки кожи	3	1	2	–			
94-96	2	Брошь - цветок	3	1	2	–			
97-99	3	Декоративные украшения	3	1	2	–			
100-105	4	Сувенирная продукция	6	1	5	–			
106-108	5	Итоговое мероприятие	3	1	2	Тест №4. Защита			

						творческой ра- боты			
		Итого:	108 ч.	30 ч.	78 ч.				

II год обучения

№ заня- тия	№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля	Дата		Примеча- ние
			Всего	Теория	Практика		план.	факт.	
1-3	1	Вводное занятие	3	3	-	Тест №1			
		Раздел I. Работа с бумагой и картоном	42	10	32	Тест №2 Защита творче- ской работы			
4-6	1	Презентация «Мы знакомимся» История плетения	3	1	2	–			
7-9	2	Вырезание полосок для скручивания трубочек. Основные правила работы	3	1	2				
10-12	3	Заготовка трубочек	3	1	2				
13-18	4	Виды плетения из газет	6	1	5	–			
19-21	5	Изготовление подставки под горячее	3	1	2				
22-24	6	Карандашница	3	1	2				
25-30	7	Панно из газетных трубочек	6	1	5				
31-36	8	Корзина из газетных трубочек	6	1	5				
37-42	9	Плетение подарочных сувениров	6	1	5	–			
43-45	10	Итоговое мероприятие	3	1	2	Тест №2 Защита творче- ской работы			
		Раздел II. Техника канзаши	60	11	49	Тест №3 Защита творче- ской работы			
46-51	1	Знакомство с историей техникой «Канзаши».	6	1	5	–			

		Материалы и инструменты. Разновидность форм лепестков.							
52-57	2	Разновидность форм листиков. Основные приемы выполнения	6	1	5	–			
58-63	3	Способы комбинирования круглого и острого лепестка. Сборка цветка с листиками.	6	1	5				
64-69	4	Украшение для волос в технике канзаши.	6	1	5	–			
70-75	5	Изготовление броши	6	1	5	–			
76-81	6	Украшение ободка для волос	6	1	5	–			
82-87	7	Изготовление панно «Цветы для мамы»	6	1	5				
88-93	8	Изготовление георгиевской ленты	6	1	5	–			
94-102	9	Сувенирная продукция	9	2	7				
103-105	10	Итоговое мероприятие	3	1	2	Тест №3 Защита творческой работы			
Раздел III. Золотой завиток бересты			45	11	34	Тест №4 Тест №5 Защита творческой работы			
106-108	1	Презентация «Художественная обработка бересты», отгадывание загадок	3	1	2	–			
109-111	2	Сырье и обработка	3	1	2	–			
112-114	3	Оберег «Трезубец»	3	1	2	Тест №4			
115-117	4	Кулон «Дружба»	3	1	2	–			
118-123	5	Декоративные украшения	6	1	5	–			
124-129	6	Аппликация из бересты	6	1	5	–			
130-135	7	Декоративное панно	6	1	5	–			
136-147	8	Сувенирная продукция	12	3	9	–			
148-150	9	Итоговое мероприятие	3	1	2	Тест №5 Защита творческой работы			

						ской работы			
Раздел IV. Песочная мозаика			21	6	15	Контрольная работа №1 Защита творческой работы			
151-153	1	Обработка и окрашивание песка.	3	1	2	–			
154-156	2	Изготовление панно «Бабочка».	3	1	2	Контрольная работа №1			
157-159	3	Изготовление панно «Природа родного края»	3	1	2	–			
160-165	4	Изготовление композиции по сказочным сюжетам	6	1	5	–			
166-168	5	Изготовление панно ко Дню победы	3	1	2				
169-171	6	Итоговое мероприятие	3	1	2	Защита творческой работы			
Раздел V. Кожа в умелых руках			45	9	36	Тест №5 Защита творческой работы			
172-174	1	Технология обработки кожи	3	1	2	–			
175-180	2	Брелки для ключей	6	1	5	Тест №6			
181-186	3	Брошь с розами	6	1	5	–			
187-192	4	Драпированный кулон с бусинками	6	1	5	–			
193-198	5	Декоративный пояс	6	1	5	–			
199-204	6	Браслет	6	1	5	–			
205-213	7	Сувенирная продукция	9	2	7	–			
214-216	8	Итоговое мероприятие	3	1	2	Защита творческой работы			
		Итого:	216ч.	50ч.	166ч.				

III год обучения

№ занятия	№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля	Дата		Примечание
			Всего	Теория	Практика		план.	факт.	
1-3	1	Вводное занятие	3	1	2	Тест №1			
		Раздел I. Работа с бумагой и картоном	30	7	23	Тест №2 Защита творческой работы			
4-6	1	Виды бумаги и ее свойства.	3	1	2	–			
7-9	2	Заготовка трубочек.	3	1	2				
10-15	3	Виды плетения.	6	1	5	–			
16-18	4	Способы оплетения изделия	3	1	2				
19-24	5	Разновидности корзин, кашпо и основные приемы плетения.	6	1	5				
25-30	6	Плетение подарочных сувениров	6	1	5	–			
31-33	7	Итоговое мероприятие	3	1	2	Тест №2 Защита творческой работы			
		Раздел II. Техника канзаши	48	9	39	Тест №3 Защита творческой работы			
34-36	1	Знакомство с новыми способами изготовления лепестков «Канзаши».	3	1	2	–			
37-42	2	Изготовление броши «Ветка сирени».	6	1	5	–			
43-48	3	Топиарии в технике «Канзаши».	6	1	5	–			
49-54	4	Оформление ободка для волос	6	1	5	–			
55-60	5	Шкатулка в технике «Канзаши»	6	1	5				
61-66	6	Изготовление панно «Полевые цветы»	6	1	5				
67-72	7	Изготовление георгиевской ленты	6	1	5	–			
73-78	8	Сувенирная продукция	6	1	5	–			
79-81	9	Итоговое мероприятие	3	1	2	Тест №3 Защита творческой работы			

						ской работы			
	Раздел III. Золотой завиток бересты		57	10	47	Тест №4 Защита творческой работы			
82-87	1	Подготовка бересты, её обработка	6	1	5	–			
88-93	2	Декоративные подвески с мехом	6	1	5	–			
94-99	3	Аппликации из бересты	6	1	5	–			
100-105	4	Объемная аппликация	6	1	5	–			
106-111	5	Изготовление панно	6	1	5	–			
112-117	6	Декоративные украшения	6	1	5	–			
118-135	7	Сувенирная продукция	18	3	15	–			
136-138	8	Итоговое мероприятие	3	1	2	Тест №4 Защита творческой работы			
	Раздел IV. Песочная мозаика		24	5	19	Контрольная работа №1 Защита творческой работы			
139-144	1	Обработка и окрашивание песка	6	1	5	–			
145-156	2	Изготовление панно	12	2	10	–			
157-159	3	Выполнение творческого проекта	3	1	2	–			
160-162	4	Итоговые мероприятия	3	1	2	Контрольная работа №1 Защита творческой работы			
	Раздел V. Кожа в умелых руках		54	11	43	Тест №6 Защита творческой работы			
163-165	1	Подготовка и обработка кожи	3	1	2	–			
166-171	2	Изготовление брелков	6	1	5	–			
172-177	3	Декоративное украшение	6	1	5	–			

178-183	4	Панно из кожи	6	1	5	–			
184-213	5	Сувенирная продукция	30	6	24	–			
214-216	6	Итоговые мероприятия	3	1	2	Тест №6 Защита творческой работы			
		Ито го:	216	42	174				